

تأثير وسائط فائقة التداخل (الهيبر ميديا) في تعليم فعالية الوثبة الثلاثية لطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

أ.م.د. رولا مقداد عبيد

هند سعدون لفتة

استلام البحث: ٢٠١٦/١/١٣

قبول النشر: ٢٠١٦/٢/٣

ملخص عربي

الكلمات المفتاحية: الهيبر ميديا – فعالية الوثب الثلاثية

تم التطرق في هذا البحث إلى تطوير تكنيك فعالية الوثبة الثلاثية لدى طالبات التربية البدنية وعلوم الرياضة وذلك من خلال استخدام مواد تعليمية مبرمجة وتشمل (الهيبر ميديا) الرياضة إضافة إلى رفع مستواهن في التحصيل لنفس الفعالية، أما مشكلة البحث فجاءت عن طريق أخذ آراء مدرسي المادة الذين أكدوا إلى وجود ضعف في الأداء الفني (المهاري) لطالبات المرحلة الثانية كلية التربية البدنية والعلوم الرياضية جامعة القادسية في فعالية الوثبة الثلاثية مما تقدم تكمن أهمية البحث في رفع مستوى الأداء الفني (المهاري) في فعالية الوثبة الثلاثية لذا ترى الباحثتان أن استخدام المواد التعليمية المبرمجة وتشمل الوسائل فائقة التداخل (الهيبرميديا) والتي تؤدي دورا كبيرا وفعالا في تطوير الأداء المهاري لتحقيق أطول مسافة ممكنة .

The effect of super modes overlap (Alhiebermedia) in the triple jump effectiveness of education for the students of the Faculty of Physical Education and Sports Science

Prof. Dr. Rola Mekdad Obied

Hand Saadoun Laftah

Abstract

Keywords: Alhieber Media - the effectiveness of triple jump

Have been addressed in this research is to develop the technique effective triple jump with the students of Physical Education and Sports Science, through the use of educational materials programmed include (Alhiebermedia) sports in addition to raising their level in the collection for the same effectiveness, the research problem came by taking school material opinions of those who confirmed the existence of the weakness in technical performance (skill) for the students of the second phase of the Faculty of Physical Education, Sports, Science University of AL-Qadisiyah in the effectiveness of the triple jump from the above lies the importance of research in raising the artistic level of performance (skills) in the effectiveness of the triple jump so see researchers that the use of educational materials programmed and include means super overlap (Alhiebermedia), which play a major and active role in the development of performance skills to achieve the longest distance possible

المقدمة

الاستطلاعية وتم تقسيم عينة البحث بالتساوي الى ثلاث مجموعات بالطريقة العشوائية، لتكون مجموعتين تجريبيتين ومجموعة ضابطة جميعهن يسيرون وفق منهج الكلية ماعدا ان المجموعة الاولى استخدمت الهيرميديا أما المجموعة الضابطة فتسير وفق الأسلوب المتبع من قبل مدرس المادة، علماً انه لم يكن هناك طالبات راسبات او ممارسات لفعالية الوثبة الثلاثية، ومثلت عينة البحث نسبة (٨٥.٧١ %) من مجتمع البحث الكلي بواقع (٨) طالبات للمجموعة التجريبية الاولى و (٨) طالبات للمجموعة الضابطة.

٢-٣ تصميم الدراسة

استخدمت الباحثان المنهج التجريبي بأسلوب المجموعات المتكافئة لملائمتها طبيعة المشكلة المراد بحثها ولتحقيق اهداف البحث والتأكد من فروضه حيث يعد المنهج التجريبي (تغيير عمدي ومضبوط للشروط المحددة لحدث ما مع ملاحظة التغيرات الواقعة في ذات الحدث وتفسيرها) .

٣-٣ المتغيرات المدروسة :

١-٣-٣ توصيف الاختبارات المستخدمة :

١- الاختبارات المهارية لتقييم مستوى الاداء: أجرت الباحثة اختبارات لتقييم مستوى الأداء المهاري القبلي والبعدي لفعالية الوثبة الثلاثية.

٢- الاختبار المعرفي:- عمدت الباحثة الى اعداد اختبار معرفي مكون من عدد من الاسئلة الخاصة بالوثبة الثلاثية والتي غرّضت على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال الساحة والميدان ملحق(٤).

٣- المقاييس:- قامت الباحثة بقياس الطول والوزن لعينة البحث لغرض إجراء التجانس لها.

٢-٣-٣ التجربة الاستطلاعية

أجرى الباحثان تجربة استطلاعية على عينة مكونة من (٤) طالبات ضمن مجتمع البحث من خارج العينة المختارة شكلن نسبة (١٤.٢٨ %) من العدد الكلي، يوم الاثنين في تمام الساعة العاشرة صباحاً بتاريخ (٢٣ / ٣ / ٢٠١٥) وذلك للتعرف على المعوقات والصعوبات التي قد تواجه عمل الباحث أثناء الدراسة وللتعرف على الأمور التالية :-

- الوقت اللازم للعمل على الوسائل التعليمية .
- الوقت المستغرق لأداء الاختبارات .
- كفاءة الكادر المساعد، ملحق (٦) .
- كفاءة أجهزة التصوير (الكاميرات) والمكان المناسب لها.

٤-٣ إجراءات البحث الميدانية:

١-٤-٣ الاختبارات القبليّة:

أجرنا الباحثان الاختبارات القبليّة للأداء المهاري لفعالية الوثبة الثلاثية بتاريخ (٢٩ / ٣ / ٢٠١٥)، وبتاريخ (٢٩ / ٣ / ٢٠١٥)، إذ تمّ تعريض عينة البحث إلى وحدتين تعليميتين تمّ فيهما توضيح فعالية الوثبة الثلاثية، وتمّ تصوير الاختبار القبلي لتقييم الأداء المهاري في الساعة التاسعة صباحاً وعرضه على مجموعة من الخبراء الاختصاص بفعاليات الساحة والميدان، ملحق (٧)، لاستحصاء نتائج التقييم لها وذلك عن

إن التطور الذي حصل في المجال الرياضي وتولى تحطيم الأرقام القياسية لم يكن وليد الصدفة وإنما جاء نتيجة دراسات علمية وعملية دقيقة، كما وتعددت طرق التعلم الحديث بشتى ميادين الحياة ومنها الميدان الرياضي فبدأت الممارسات تأخذ حيزاً واسعاً لخلق عالم رياضي متطور ومتجدد عن طريق الكثير من السبل والوسائل العلمية الحديثة التي تؤدي إلى الوصول للإنجاز الرياضي العالي. والتعلم الحركي بصفه عامة يتناول حركة الإنسان عموماً والحركة الرياضية بشكل خاص بالدراسة والتحليل للتعرف على الإبعاد المختلفة التي يمكن أن تتناول بها الحركة، والمقصود بالعملية التعليمية كلها إنما هو تمكين المتعلم من الحصول على الاستجابات المناسبة لمواقف معينة. وتعد الوثبة الثلاثية احد فعاليات العاب القوى التي يتأثر الاداء فيها بتطور القوة الخاصة والتي منها (القوة الانفجارية والمميزة بالسرعة والقوة الخاصة بالاداء) والتي تشكل نوع القوة المطلوب تحقيقها أثناء اداء المراحل الفنية لهذه الفعالية .

ولهذا فقد اتجه الباحثون والمهتمون في مجال التربية البدنية وعلوم الرياضة الى ابتكار اساليب تعليمية متطورة لعلمهم يحققون تأثيرات ايجابية في تطوير الانجازات الرياضية من خلال التاكيد على تطوير القوة الخاصة بالاداء . وتعد الوسائط فائقة التداخل (الهيرميديا) أداة تعليمية تتحد فيها مجموعة من الارتباطات المتشعبة للمعلومات في تتابع يتناسب وقدرات المتعلم لتشكيل بيئة تسمح للمتعلّم بالتحكم في المعلومات بل وتضعها في متناوله من خلال إتاحة التكامل بين الرسوم البيانية والصوت والرسوم المتحركة من خلال هذه البيئة وكذلك التعامل المباشر مع المعلومات المخزونة على شرائط الفيديو وأقراص الكمبيوتر كما توفر التغذية الراجعة الفورية، فهي احد عوامل التشويق والإثارة في عرض المادة التعليمية، مما تقدم تكمن أهمية البحث في رفع مستوى الأداء الفني (المهاري) في فعالية الوثبة الثلاثية لطالبات المرحلة الثانية كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة إضافة الى مستواهن في تحصيل الفعالية نفسها .

٢- أهداف البحث

١- التعرف على تأثير الوسائط فائقة التداخل(الهيرميديا) (المجموعة التجريبية الأولى) في تعلم الوثبة الثلاثية للطالبات السنة الثانية كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة- جامعة القادسية.

٢- التعرف على تأثير الأسلوب المتبع من قبل مدرس المادة(المجموعة الضابطة) في تعلم الوثبة الثلاثية لطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة- جامعة القادسية.

٣- الطريقة والإجراءات :

١-٣ العينة :

حددت الباحثة مجتمع البحث وهن طالبات المرحلة الثانية - كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة - جامعة القادسية للعام الدراسي (٢٠١٤ - ٢٠١٥) اللاتي تتراوح أعمارهن بين (١٩-٢٠) سنة والبالغ عددهن (٢٨) طالبة مبتدئة إذ اختارت الباحثة (٢٤) طالبة كعينة للبحث (٤) طالبات عينة التجربة

١ محمد سعد زغلول وآخرون . تكنولوجيا التعليم وأساليبها في

التربية الرياضية . ط ١ (القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ٢٠٠١)

ص ١٢٩ .

٢ سامي محمد ملحم :منهاج البحث في التربية وعلم النفس ، عمان دار المسيرة ، ٢٠٠٢ ، ص ٣٨٨

طريق تسجيلها في استمارة لتقييم الأداء المهاري أعدت لهذا الغرض، ملحق (٢).

- واجهة البرنامج والتي تتضمن - الدخول للبرنامج - الخروج - عرض مقدمة عن الفعالية- مبدأ السلامة- فعالية الوثبة الثلاثي - الأقتراب- الحجلة- خطوة- وثب أو طيران- الهبوط- عودة خروج عند النقر على أي من المراحل تظهر لنا النوافذ أو الخيارات التالية:-

١- مقدمة ٢- عرض الحركة كاملة وبالسرع الاعتيادية ٣- عرض بطيء ٤- عرض سريع ٥- مجموعة صور عن الفعالية. - عودة خطوة الى الوراء - خروج

المجموعة الضابطة:

بدأ المنهج التعليمي للمجموعة الضابطة بعرض وشرح لكيفية تنفيذ فعالية الوثبة الثلاثية والتكنيك الصحيح لها مع توضيح المسار الحركي لأجزاء الجسم من نقطة البدء حتى نهاية الأداء للفعالية اعتماداً على مدرس المادة وأسلوبه في تعليم أداء هذه الفعالية، حيث عمد المدرس بتعليم فعالية الوثبة الثلاثية بمراحلها الأربعة سابقاً ذلك إعطاء مجموعة من الإرشادات والتوجيهات والمعلومات المهمة التي تخص الفعالية وتساعد في عملية تعلمها من قبل الطالبات وتسهم في تطوير المستوى المهاري لهن.

بعد الانتهاء من المنهج التعليمي عمدت الباحثة إلى إجراء اختبارات بعدية مهارية ومعرفية مقارنة بنتائج المجموعتين التجريبيتين مع نتائج المجموعة الضابطة وذلك للتعرف على أثر استخدام الهيبيرميديا والحقية التعليمية المبرمجة في تعلم فعالية الوثبة الثلاثية وجرى ذلك عن طريق استخدام وسائل إحصائية متعددة.

٣-٤-٣ الاختبارات البعدية:

بعد إكمال العينة للمنهج التعليمي للمجموعات أجرت الباحثتان اختبارات بعدية لكلا المجموعتين وتضمنت هذه الاختبارات معرفية لفعالية الوثبة الثلاثية الذي يتضمن مجموعة من الأسئلة أعدت من قبل الباحثتان بأشراف عدد من المختصين في مجال الساحة والميدان ملحق (٤) إضافة إلى إجراء اختبار الأداء المهاري للفعالية بتاريخ (١٩ / ٢٠١٥/٤)، (١٩ / ٢٠١٥/٤)، وتم تصوير الاختبارات البعدية آلة التصوير نفسها التي صورت الاختبار القبلي لهذه المهارات، وتم عرض الاختبارات المهارية البعدية المصورة الخاصة بالأداء المهاري لفعالية الوثبة الثلاثية على مجموعة الخبراء والمختصين بفعالية الساحة والميدان فسهلهم الذين تم عرض الاختبار القبلي عليهم ملحق (٧) وذلك لاستحصا نتائج التقييم لها وذلك عن طريق تسجيلها في نموذج الاستمارة نفسها التي استخدمت في الاختبار القبلي لتقييم الأداء، ملحق (٢).

٢-٤-٣ المنهج التعليمي وأسلوب عمل المجاميع البحثية:

١-٢-٤-٣ المنهج التعليمي:

طبق المنهج التعليمي على فعالية الوثبة الثلاثية وفق الأساليب العلمية والتربوية التي أكدت عليها المصادر في استخدام الخطوات التعليمية للمبتدئين. ملحق (٩.٨)، وقد اشتمل المنهج التعليمي للمجموعتين التجريبيتين والمجموعة الضابطة على الوحدات التالية:-

- المجموعة التجريبية الأولى التي تعلمت بالمنهج التعليمي باستخدام الهيبيرميديا والتي تتضمن برنامج خاص بتعلم فعالية الوثبة الثلاثية يعرض بأسلوب الهيبيرميديا إذ إن كل طالبة استخدمت حاسبة خاصة بها وفرت من قبل الباحثة حُمل عليها البرنامج، إذ بلغ عدد الوحدات التعليمية فيها (٦) وحدة تعليمية بواقع وحدتين في الاسبوع، زمن الوحدة التعليمية الواحدة (٩٠ دقيقة)، وهو الزمن الذي يسير عليها مدرس المادة ابتداءً من (٢٩ / ٢٠١٥/٣) ولغاية (١٩ / ٤ / ٢٠١٥) وفق المنهج المعتمد من قبل الكلية بتدريس هذه المادة .

- المجموعة الضابطة التي تعلمت بالمنهج التعليمي المعتمد من قبل مدرس المادة، بلغ عدد الوحدات التعليمية فيها (٦) وحدات تعليمية بواقع وحدتين في الاسبوع زمن الوحدة التعليمية الواحدة (٩٠ دقيقة)، وهو الزمن الذي يسير عليه مدرس المادة ابتداءً من (٢٩ / ٢٠١٥/٣) ولغاية (١٩ / ٤ / ٢٠١٥) وفق المنهج المعتمد من قبل الكلية بتدريس هذه المادة.

٢-٢-٤-٣ أسلوب عمل المجاميع البحثية:

قامتا الباحثتان بتقسيم الوحدة التعليمية إلى (٣) أقسام، وكان ذلك كالآتي:-

- ١- القسم التحضيري (١٨) دقيقة.
- ٢- القسم الرئيسي (٦٠) دقيقة.
- ٣- القسم الختامي (١٢) دقيقة

فقد تطرقتا الباحثتان في المنهج التعليمي إلى استخدام الهيبيرميديا في المجموعة التجريبية الأولى ومقارنة أثرهما مع المجموعة الضابطة التي سارت وفق أسلوب المدرس المعتمد. فكل مجموعة من المجاميع تحتوي على (٨) طالبات متجانسات ومتكافئات بكل الصفات التي تخص فعالية الوثبة الثلاثية إضافة إلى تجانسهم بالمستوى المهاري للفعالية قبل الخوض بالمنهج التعليمي، فكان عمل المجاميع كالتالي:-

المجموعة التجريبية الأولى:

بدأ المنهج التعليمي للمجموعة التجريبية بعرض وشرح لكيفية تنفيذ برنامج الهيبيرميديا الخاص بالوثبة الثلاثية من قبل مدرس المادة لغرض تعلم أداء هذه الفعالية وتوضيح كيفية

٤- عرض وتحليل ومناقشة النتائج للمجموعة الأولى (الهيبرميديا)

٤-١ عرض وتحليل ومناقشة الفرق بين الاختبار القبلي والبعدى في تقويم الاداء المهاري لطالبات المجموعة التجريبية الأولى (الهيبرميديا) في فعالية الوثبة الثلاثية

الجدول (١)

يبين الفروق بين الاختبارات القبلي والبعدى في الاداء المهاري لفعالية الوثبة الثلاثية للمجموعة التجريبية الاولى (الهيبرميديا)

ت	المتغيرات	الاختبار القبلي		الاختبار البعدى		قيمة t المحسوبة	الدلالة
		س	ع	س	ع		
١	تقويم الاداء المهاري	٣.٣٣	٠.٤٥	٧.٦٨	٠.٩٢	١٢.٠٨	٠.٠٠

السلبية^٢، وان استخدام تكنولوجيا التعليم تحقق التغلب على اللفظية بتجمل وتيسير الادوات^٣. كما ان استخدام الهيبرميديا تعمل على موازنة كافة الفوارق بين المتعلمين وتقدم انماطا متعددة من المعلومات البسيطة والمركبة هذا بالإضافة الى انها تعمل على إعطاء المتعلم حرية الحركة داخل البرنامج بمرونة كما انها تحسن اتجاهات المتعلم نحو استخدام الكمبيوتر في المواقف التعليمية^٤.

والبعدى للمجموعة التجريبية الاولى قد بلغت (١٢.٠٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٠) مما يؤكد ان هناك فرق معنوي ولصالح الاختبار البعدى في متغير تقويم الاداء الفنى وهذا يؤكد ان هذه المجموعة التي تعلمت باستخدام تقنية (الهيبرميديا) قد تطورت بالاختبار البعدى بادخال التقنيات الحديثة بالتعلم مع استخدام التعلم الفعلى يكون فعال بشكل كبير في وصول المتعلم الى اتقان الشكل العام للحركة وهذا ما عملت به الباحثة حيث مزجت بين التعلم بالحاسوب وتعرف المتعلم لأجزاء الحركة ومن ثم الاداء الفعلى للفعالية وحسب مراحلها الفنية والتوقف في المراحل الصعبة للفعالية ومحاولة التلاعب بسرعة الاداء وخصوصا عندما تدمج الصورة مع الصوت عند التعلم لكي يفهم الطالب كل جزء من اجزاء الحركة اذ ان التعلم بوسائل مختلفة وخصوصا اذا كانت قريبة من الواقع الحقيقى للبيئة لها تأثيرها كبير في المتعلم وخاصة اذا استخدم المعلم تسجيلات الفيديو حيث يشرك المتعلم جميع حواسه مما يزيد رغبته وامكانيته في تعلم المهارة^١. حيث اوضحت العديد من البحوث التربوية ان المتعلمين يفضلون البيئة الإيجابية التي من خلاله يستطيعون انجاز أعمالهم بشكل افضل وبطريقة تجلب الرضا لهم وذلك لأنها توفر فرص منافسة إضافة الى التفاعل عكس البيئة

^٢ محمد سلمان فياض وآخرون. طرائق التدريس الفعال

ط، ١، عمان: دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع

٢٠١١، ص ٤٤١-٤٤٢.

^٣ طارش بن غالب اليعقوبي. الوسائل التعليمية وتقنيات التعلم

ط، ١، عمان: دار زوري العلمية للنشر والتوزيع، ٢٠١١، ص ١٨-

١٩،

^٤ محمد سعد زغلول وآخرون. تكنولوجيا التعليم واساليبها في

التربية الرياضية، ط، ١، القاهرة: مركز اكتاب العشر

٢٠٠١، ص ١٣٠.

^١ ماجدة السيد عبيد : الوسائل التعليمية وانتاجها للعاديين وذو

الاحتياجات الخاصة ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، ط ١

٢٠١١، ص ١٣.

٢-٤ عرض وتحليل ومناقشة الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي في تقويم الاداء المهاري للمجموعة التجريبية الثانية (الحقيقية التعليمية المبرمجة) في فعالية

الوثبة الثلاثية. الجدو (٢)

يبين الفروق بين الاختبارات القبلية والبعدية في الأداء المهاري لفعالية الوثبة الثلاثية للمجموعة التجريبية الثانية (الحقيقية التعليمية المبرمجة)

ت	المتغيرات	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة t المحسوبة	الدالة
		س	ع	س	ع		
١	تقويم الاداء المهاري	٣.٣٣	٠.٣٧	٦.٩٢	٠.٥٣	١٥.٢٠	٠.٠٠٠

بتقنية عالية تساعد على برمجة الدرس او مجموعة من الدروس بطريقة يسهل على المتعلم تعلمها بمفرده وبمجرد إعطائه توجيهات بسيطة من قبل المدرس القائم عليه^٢. فالحقيقة التعليمية هي عبارة عن وحدة تعليمية متكاملة تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين , وتهتم بالأهداف ثم بالأنشطة الى انها تتيح الفرصة للتعلم بالتعلم الكافي ,وتساعد المتعلم على تحقيق اهدافه التعليمية^٣.

٣-٤ عرض وتحليل ومناقشة الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي في تقويم الاداء المهاري لطالبات المجموعة الضابطة في فعالية الوثبة الثلاثية .

يتضح من الجدول اعلاه ان قيمة (t) المحسوبة لبيان الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية قد بلغت (١٥,٢٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٠) مما يؤكد ان هناك فرق معنوي ولصالح الاختبار البعدي في متغير تقويم الاداء الفني المهاري لمجموع التجريبية الثانية التي استخدمت (الحقيقية التعليمية المبرمجة) حيث كانت هذه المجموعة تعتمد على الشرح المفصل المدعم بالصور والأفلام التوضيحية لفعالية الوثبة الثلاثية وينتقل فيها المتعلم من مرحلة الى أخرى وحسب ما يرغب في تعلمه وهذا يفتح افاق امام المتعلم في التعرف على المراحل الصعبة للفعالية بشكل دقيق من خلال تشغيل وإيقاف الافلام المسجلة اذ يتيح فرصة له بالتعرف عليها بشكل افضل من الاداء الفعلي فقط داخل الملعب ومرافقا بالموسيقى التي تساهم في عملية التعلم وزيادة رغبة المتعلم وهذا جاء مطابق مع ما أكدته بعض المصادر من المعلوم ان البرمجيات التعليمية توفر فرص التعليم الفردي سواء أكان داخل الغرفة الصفية او خارجها على حد سواء كما ويمكن استعمالها في تعليم المجموعات والزمرة التعليمية والتعلم بالمجموعات الكبيرة المحاضرات والبرمجة التعليمية الجيدة يجب ان تشمل على عناصر التصميم الفني الذي يحتوي على الصور ومقاطع الفيديو التي ترتبط بالأداء الفني المراد تعليمه^١. اذ ان الحاسوب يمتاز

^٢ عايد حمدان الهرش وآخرون ,تصميم البرمجيات التعليمية وانتاجها وتطبيقاتها التربوية, ط١, سويد, دائرة المكتبة الوطنية, ٢٠٠٣, ص٢٧ .

^٣ إبراهيم بن عبد العزيز الديملج .الاتصال والوسائل والتقنيات التعليمية , ط١, عمان ,دارصفاء للنشر والتوزيع , ٢٠١١, ص١٤٤-١٤٥ .

^١ عادل حمدان الهرش وآخرون : تصميم البرمجيات التعليمية وانتاجاتها وتطبيقاتها التربوية , المكتبة الوطنية , ط ١ , ٢٠٠٣ , ص ٨٠ .

الجدول (٣)

يبين الفروق بين الاختبارات القبلية والبعديّة في الأداء المهاري لفعالية الوثبة الثلاثية للمجموعة الضابطة

ت	المتغيرات	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		قيمة t المحسوبة	الدلالة
		س	ع	س	ع		
١	تقويم الاداء المهاري	٣.١٥	٠.٣٥	٥.٧٩	٠.٣٨	١٤.٩٨	٠.٠٠٠

يتضح من الجدول اعلاه ان قيمة (t) المحسوبة لبيان الفرق بين الاختبار القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة قد بلغت (١٤.٩٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٠٠) مما يؤكد ان هناك فرق معنوي ولصالح الاختبار البعدي في متغير تقويم الاداء المهاري وهذا يؤكد ان هذه المجموعة التي تعلمت مع المدرس قد تطورت في الاداء المهاري مما جعل درجة الاختبار البعدي اكبر من القبلي ولجميع الافراد وهذا واضح من خلال النظر الى الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وان فعالية الوثبة الثلاثية من الفعاليات الصعبة والتي تحتاج الى فترة طويلة لكي يتقنها المتعلم اذ ان الوثبة الثلاثية من الفعاليات المعقدة التي تحتاج الى فترة طويلة من التعلم والتدريب لإتقانها للوصول بها الى المستوى الجيد بعد ان تحدثت التكيفات المهمة في الاجهزة والاعضاء الداخلية للفرد الرياضي^١.

٤-٤ عرض وتحليل ومناقشة الفرق بين المجموعات الثلاثة في الاختبار البعدي في تقويم الاداء المهاري والتحصيل المعرفي

جدول (٤)

يبين الفروق في الاختبارات البعديّة في المتغيرات قيد الدراسة بين المجموعات الثلاثة (الضابطة - الهيرميديا - الحقيقية التعليمية)

ت	المتغيرات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة F المحسوبة	الدلالة
١	تقويم الاداء المهاري	بين المجموعات	١٤.٣٨	٢	٧.١٩	١٧.٢٠	٠.٠٠٠
		داخل المجموعات	٨.٧٧	٢١	٠.٤١٨		
٢	التحصيل	بين المجموعات	٢٤٣٠.٢٥	٢	١٢١٥.١٢	١٥.٥٠	٠.٠٠٠
		داخل المجموعات	١٦٤٥.٣٧	٢١	٧٨.٣٥		

يتضح من الجدول اعلاه قيمة (F) المحسوبة ومستوى الدلالة لبيان الفرق بين المجموعات الثلاثة (١٧,٢٠) في الاختبار البعدي في متغير تقويم الاداء المهاري فقد كان مستوى الدلالة اصغر من (٠,٠٥) مما يؤكد وجود فروق معنوية بين المجموعات الثلاثة في الاختبار البعدي في تقويم الاداء المهاري .

كذلك يتضح من الجدول اعلاه قيمة (F) المحسوبة ومستوى الدلالة لبيان الفرق بين المجموعات الثلاثة (١٥,٥٠) في الاختبار البعدي في متغير تقويم التحصيل المعرفي فقد كان مستوى الدلالة اصغر من (٠,٠٥) مما يؤكد وجود فروق معنوية بين المجموعات الثلاثة في الاختبار البعدي في التحصيل المعرفي مما يؤكد هناك فروق في مستوى التطور بين المجموعات نتيجة لاستخدامها تقنيات مختلفة في التعلم تتوافق مع طبيعة الفعالية المتعلمة (الوثبة الثلاثية) ومستوى الصعوبة لها كذلك المستوى البدني والقدرات العقلية لدى المتعلم كل هذا من شأنه أن يجعل هناك فروق بين المتعلمين بمستوى تعلمهم للمهارة باستخدام وسائل تعليمية متنوعة سواء أكانت في غرفة الصف او خارجها وبوسائل مختلفة من البرمجيات المرئية والمسموعة من شأنها ان تحدث تغيرات في مستوى المتعلم وتطوره , لذلك ظهرت فروق بين المجموعات الثلاثة في مستوى التعلم لمهارة الوثبة الثلاثية بين الطالبات في الاختبار البعدي^٢.

جدول (٥)

يبين (L.S.D) للمقارنات في تقويم الاداء المهاري والتحصيل بين المجاميع الثلاث للاختبار البعدي

ت	المتغيرات	الاختبارات الوسطية	الأوساط الحسابية	فرق الأوساط	الخطأ المعياري	الدلالة
١	تقويم الاداء المهاري	ضابطة	٥.٧٩	٧.٦٨	١.٨٩-	٠.٠٢٨
		تجريبية ١	٥.٧٩	٦.٩٢	١.١٣-	٠.٠٠٠
		تجريبية ٢	٥.٧٩	٦.٩٢	٠.٧٦	٠.٠٠٢
٢	التحصيل	ضابطة	٥٦.٦	٨١.٢	٢٤.٦٢-	٠.٠٠٧

^١ قاسم المندلاوي وآخرون : الاسس التدريبية لفعاليات العاب القوى ، جامعة بغداد ، العراق ، ١٩٩٠ ، ص ٣٤٣ .^٢ عايد حمدان الهرش : مصدر سبق ذكره ، ص ١٣ .

٠.٠٠٠	٤.٤٢	١١.٣٧-	٦٨.٠	٥٦.٦	تجريبية ٢	ضابطة		
٠.٠١٨	٤.٤٢	١٣.٢٥	٦٨.٠	٨١.٢	تجريبية ٢	تجريبية ١		

مما ساهم بشكل كبير في تطوير مجموعة الهيبيرميديا في الأداء

المهاري والتحصيل المعرفي على بقية المجموعات

٥- الاستنتاجات والتوصيات :-

١-٥ الاستنتاجات :

١- إن المنهج التعليمي باستخدام الهيبيرميديا (المجموعة التجريبية الاولى) كان له الأثر الايجابي في تعلم أفراد العينة لفعالية الوثبة الثلاثية.

٢- إن المنهج التعليمي باستخدام الحقيبة التعليمية المبرمجة (المجموعة التجريبية الثانية) كان له الأثر الايجابي في تعلم أفراد العينة لفعالية الوثبة الثلاثية.

٣- إن المنهج التعليمي باستخدام اسلوب المدرس (المجموعة الضابطة) كان له الأثر الايجابي في تعلم أفراد العينة لفعالية الوثبة الثلاثية.

٤- تفوق المجموعة التجريبية الأولى والتي تعلمت الوثبة الثلاثية بالهيبيرميديا على المجموعة التجريبية الثانية التي تعلمت بالحقيبة التعليمية المبرمجة والمجموعة الضابطة.

٥- تفوق المجموعة التجريبية الثانية والتي تعلمت الوثبة الثلاثية بالحقيبة التعليمية المبرمجة على المجموعة الضابطة

٥-٢ التوصيات :

توصي الباحثة بما يلي :

١- استخدام الهيبيرميديا في تعلم فعاليات اخرى بالساحة والميدان.

٢- استخدام الهيبيرميديا في تعلم فعاليات فردية وفرقية اخرى.

٣- إجراء بحوث ودراسات في التعرف على فاعلية استخدام الهيبيرميديا والحقيبة التعليمية المبرمجة في ألعاب فردية وفرقية وبمختلف المراحل العمرية والمستويات التعليمية والتدريب .

يتضح من الجدول اعلاه ان هناك فرق بين الاوساط

الحسابية وقيمة الخطاء المعياري ومستوى الدلالة وقيمة (

L.S.D) لبيان الفرق المعنوي لصالح اي مجموعة من

المجموعات الثلاثة في الاختبار البعدي حيث اتضح ان هناك

فرق معنوي بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية الاولى

وكان الفرق لصالح المجموعة التجريبية الاولى كذلك وجود فرق

معنوي بين المجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية الثانية

ولصالح المجموعة التجريبية الثانية اما الفرق بين المجموعة

التجريبية الاولى و المجموعة التجريبية الثانية فقد كان لصالح

المجموعة التجريبية الاولى وهذا يوضح ان ترتيب المجموعات

الثلاثة حسب التطور قد كان المجموعة التجريبية الاولى ثم

المجموعة التجريبية الثانية ثم المجموعة الضابطة وهذه فروق

التطور كانت نتيجة استخدام وسائل تعليمية مختلفة مع الاداء

الفعلي للفعالية مما جعل التطور مختلف بين المجموعات الثلاثة

وقد تطورت المجموعة التجريبية الاولى بشكل اكبر من

المجموعتين الاخرتين وهذا كان نتيجة استخدام ادخال وادراج

الصور والاشكال والرسوم المناسبة لمحتوى البرمجية التعليمية من

العناصر الفنية الأساسية التي تساعد على تقريب المفهوم الى

ذهن الطالب وتساعد على زيادة تركيز بالمادة التعليمية

المعروضة ويجب ان تدرج هذه الصور والاشكال والرسوم في

اماكنها المناسبة والصحيحة داخل المتن من اجل ان تحقق

الأهداف التربوية المنشودة ويفضل ان تظهر الحركة (لالعاب

الوثبة الثلاثية) طالما كان الهدف من التعلم الوصول الى أداء

مهاري مقارب الى النموذج المعروض الذي يرغب المعلم

الوصول اليه مما يزيد من قدرة الفهم للمتعلم والاستيعاب لديه ,