

علاقة بعض أنماط الشخصية ومستوى الأداء المهاري لبعض الحركات
الأرضية للاعبين الجمناسيك في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
الجامعة المستنصرية

م. تحرير إبراهيم إسماعيل
كلية اللغات / قسم الأنشطة الرياضية
جامعة بغداد

ملخص البحث العربي:

يهدف البحث الى :-

- 1- التعرف على الانماط الشخصية للاعبين الجمناسيك في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / الجامعة المستنصرية
 - 2- التعرف على العلاقة بين الانماط الشخصية ومستوى الاداء المهاري لبعض الحركات الارضية للاعبين الجمناسيك في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / الجامعة المستنصرية .
- اما فروض البحث فكانت:-
1. هناك تباين في انماط الشخصية ومستوى أداء لاعبي الجمناسيك في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / الجامعة المستنصرية
 - 2- هناك علاقة ذات دلالة إحصائية بين انماط الشخصية ومستوى الاداء المهاري لبعض الحركات الارضية للاعبين الجمناسيك في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / الجامعة المستنصرية .
- واعتمدت الباحثة المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي والعلاقات الارتباطية في استخلاص النتائج ، وتالف مجتمع البحث من طلبة كلية التربية الرياضية المرحلة الأولى للعام الدراسي (2015-2016) والبالغ عددهم (81) طالب و طالبة يمثلون (3) شعب هي (a.b.c) بعد إن استبعدنا الطالبات وعددهن 11 طالبة والمصابون وعددهم (3) وعينة التجربة الاستطلاعية وعددها (5) طلاب .وبذلك اصبح عدد العينة (62) .
- استخدمت الباحثة اختبار فرايبورج لقياس انماط الشخصية واختبارات الدرجة الامامية والخلفية في الحركات الأرضية ، وقامت الباحثة بأجراء تجربة استطلاعية على عينة من لاعبي الجمناسيك من غير عينة البحث الأساسية .
- كما استخدمت النظام الاحصائي (spss) والذي تم من خلاله استخراج الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والوسط الحسابي المرجع ومعامل الارتباط (بيرسون).
- وبعد عرض وتحليل نتائج اختبار انماط الشخصية ومستوى الأداء المهاري لاعبي الجمناسيك ومناقشتها . ظهرت علاقة ارتباط بين انماط الشخصية ومستوى اداء لاعبي الجمناسيك .

Some patterns of personal relationship and the level of performance skills of
Some of the ground movements of the players gymnastics at the Faculty of
Physical Education and Sport Sciences / University of Mustansiriya

M. Edit Ibrahim Ismail

Research Summary

The research aims to: -

identify personal patterns of players gymnastics at the Faculty of Physical Education and Sport Sciences / University of Mustansiriya

- Understand the relationship between personal patterns and the level of performance skills of some of the ground movements of the players gymnastics at the Faculty of Physical Education and Sport Sciences / University of Mustansiriya

The research hypotheses were: -

There are differences in the patterns and the level of personal Odaelaobei gymnastics at the Faculty of Physical Education and Sport Sciences / University of Mustansiriya

There are significant differences between the modes of personal skills and the level of performance of some of the ground movements of the players gymnastics at the Faculty of Physical Education and Sport Sciences / University of Mustansiriya relationship>

And researcher descriptive approach adopted survey manner relations connectivity in drawing conclusions, and corrupted the research community of the students of the Faculty of Physical Education, the first phase of the academic year (2015-2016), totaling 81 students and student representatives (3) people are (abc) after the excluded students and 11 female students and their number infected and the number (3) and sample the exploratory experience and number (5) number of students. Thus, it became the sample (62)

Freiburg researcher used test to measure patterns of personal and tests Ro front and rear in the earth's movements, the researcher conducted a pilot test on a sample of players of gymnastics is the basic research sample.

As used statistical system (spss) and from which the extract circles, standard deviations, and the arithmetic mean of the reference and the correlation coefficient (Pearson).

1 -التعريف بالبحث :

1-1 المقدمة وأهمية البحث :

إن تطور أي لعبة رياضية ووصولها إلى المستوى المطلوب مرهون بنظافة كفاءة الجهود والقضاء على كافة المشاكل التي تواجه اللعبة وإزالة كل السلبيات من أجل رفع مستواها. وقد أثبتت الدراسات في مجال علم النفس علاقة الارتباط الوثيقة بين مستوى انماط الشخصية وتطور الرياضي ويحاول علم النفس الرياضي أن يدرس بصورة علمية سلوك وخبرة الفرد وانماط الشخصية المرتبطة بالنشاط الرياضي على مختلف مجالاتها ومستوياتها وممارساتها، ومحاولة الوصف والتفسير والتنبؤ بها للإفادة من المعارف والمعلومات المكتسبة في التطبيق العملي، وتعد الشخصية وحدة الحياة العقلية والنفسية وهي أساس دراسة علم النفس، وانماط الشخصية هي واحدة من المواضيع التي اهتم بها علماء النفس لأنها تتناول الفرد في كل جوانبه النفسية و البدنية والعقلية والاجتماعية وما يتعلق به من أنشطة متنوعة تؤثر عليه من تفاعله مع محيطه ، فتبنى على أساس وراثي لكنها تهذب وتصل من خلال مزاوله النشاط الرياضي داخل البيئة وخارجها في كافة مراحل تكوين الشخصية ، أو أن يتعلمها عن طريق المحاولة والخطأ أو عن طريق التقليد.

أن تطور رياضة الجمناستك إلى المستوى الذي وصلت إليه الآن لم يأتي بمحض الصدفة بل جاء نتيجة الجهود التي بذلت من قبل الخبراء والمختصين وإدخال مختلف العلوم لخدمة هذه الرياضة .

كما تعد رياضة الجمناستك من الألعاب التي شهدت تطوراً كبيراً في المستوى الفني في انجاز حركات ومهارات عديدة ولو نظرنا إلى المهارات الحركية لوجدنا اختلافاً كبيراً عما كانت عليه ، وتتجلى أهمية البحث في معرفة مدى علاقة بعض أنماط الشخصية في الأداء المهاري في الجمناستك لغرض الارتقاء بالأداء الفني لرياضة الجمناستك ومعرفة نقاط الضعف التي تتخلل مراحل الأداء لبعض الحركات الأرضية ومن ثم العمل على تجاوزها .

1-2 مشكلة البحث :-

إن لعبة الجمناستك من الألعاب الرياضية التي يتميز أدائها بالإثارة والمتعة مما يتطلب أعداداً لا حصر لها إعداداً شاملاً في الجانب البدني والمهاري والنفسي والتربوي وإن أنماط الشخصية للاعب الجمناستك يلعب دوراً بارزاً وفعالاً في الحصول على المركز المتقدم في الأداء. ومن خلال خبرة الباحثة كونها لاعبة ومدربة سابقة / لاحظت إن هناك علاقة بين بعض أنماط الشخصية ومستوى الأداء المهاري للاعب الجمناستك لذا ارتأت معرفة هذه العلاقة وارتباطها بنتيجة الأداء المهاري وذلك للتفاوت النسبي بين أنماط الشخصية الملقاة على عاتق اللاعبين وما يتلاءم مع طبيعة الأداء .

1-3 أهداف البحث :-

يهدف البحث إلى :

- 1 التعرف على الأنماط الشخصية للاعب الجمناستك في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / الجامعة المستنصرية .
- 2 التعرف على العلاقة بين الأنماط الشخصية ومستوى الاداء المهاري لبعض الحركات الأرضية للاعب الجمناستك في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / الجامعة المستنصرية .

1-4 فروض البحث :-

1. هناك تباين في أنماط الشخصية ومستوى الاداء المهاري لبعض الحركات الأرضية للاعب الجمناستك في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / الجامعة المستنصرية .
- 2- هناك علاقة ذات دلالة إحصائية بين الأنماط الشخصية ومستوى الاداء المهاري لبعض الحركات الأرضية للاعب الجمناستك في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / الجامعة المستنصرية .

1-5 مجالات البحث :-

- 1-5-1 المجال البشري :** طلاب المرحلة الاولى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / الجامعة المستنصرية .

1-5-2 المجال الزمني : الفترة من 2016/3/1 ولغاية 2016/5/1

1-5-3- المجال المكاني: قاعة الجمناسك في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/الجامعة المستنصرية

1-6- التعريف بالمصطلحات: نمط الشخصية وهي مظاهر ثابتة نسبياً من السلوك المميز للفرد

2. الدراسات النظرية

2-1- مفهوم الشخصية

يعد موضوع الشخصية من أهم موضوعات علم النفس سواء في الزمن الماضي أم الحاضر لان تفاعل الإنسان يفرض نفسه على الوسط الذي يعيش فيه وينتمي إليه

والشخصية من أكثر الموضوعات إثارة وأهمية خلال التاريخ القديم والمعاصر كونه يغطي مفهوم السلوك الإنساني من جوانبه العديدة والمختلفة لاسيما الرياضية منها. وملحمة كلكامش هي إحدى الصور الأثرية المشرقة لحضارة وادي الرافدين التي حُطَّت قبل نحو (4000) عام وتناولت بشكل جيد قيم الإنسان الفكرية والخلفية لشخصيته المؤثرة كما طرح فلاسفة اليونان آراءً غالبية بشأن شخصية الإنسان، وكانت أول محاولات فهم الشخصية تلك التي قام بها هيبو قراط الطبيب اليوناني عندما حدد المتغيرات بالنواحي الانفعالية للشخصية السائدة آنذاك وهذا ما يعرف اليوم بالكيمياء العضوية لجسم الإنسان وتلك المتغيرات هي اختلاف الأمزجة.

ويعتقد جالينوس الطبيب اليوناني أن نوعية السائل الذي يدور في جسم الإنسان له تأثيره في اختلاف الشخصية من فرد لأخر >

2-1-1- تعريف الشخصية

إن أصل كلمة الشخصية مشتقة من الكلمة اللاتينية (Persona) وتعني القناع الذي يضعه الممثل على وجهه من اجل تأدية دور يتناسب وتلك الشخصية أو الوجه المستعار
ويمنح هذا المعنى المظهر الخارجي للإنسان أفضلية في موضوع الشخصية غير أن هذا الاتجاه لم يثن علماء النفس عن الغور في الأعماق والنزول إلى الجوهر ووفقاً لذلك لابد من التمييز بين الاتجاهين لفهم طبيعة الشخصية.(الاتجاه الأول: طليعته علماء النفس الذين يهتمون بالأفعال السلوكية أي الملاحظة الخارجية أو الظاهرية ومنهم ألبورت الذي يرى الشخصية بأنها استجابات الفرد المميزة للمثيرات الاجتماعية وأسلوب توافقه مع المظاهر الاجتماعية في البيئة.

2-1-2 مفهوم انماط الشخصية

النمط أو السمة (Trait): هي صفة يمكن على أساسها المقارنة بين فرد وآخر، وتعني (مظهر ثابت نسبياً من مظاهر السلوك المميز أو بعداً للسلوك). ولغوياً اتسم الرجل أي جعل لنفسه (سمة) يعرف بها ومن أكثر

الذين اهتموا بموضوع نمط ريموند فرايبورج فتناول تغيراته السيكولوجية المختلفة تفصيلاً، فالنمط بالنسبة له بنياناً عقلياً وحكماً نقوم من خلالها السلوك >

2-1-3- رياضة الجمناستك:

(إن مفهوم رياضة الجمناستك تعني الاستعداد الحركي للقيام بأداء الحركات الرياضية على الأجهزة الاولمبية الستة بالنسبة للرجال وهي :-

1- جهاز بساط الحركات الأرضية .

2- جهاز العقلة .

3- جهاز المتوازي .

4- جهاز الحلق .

5 جهاز حصان المقابض .

6 جهاز حصان القفز .

وهناك أجهزة مساعدة أخرى مثل جهاز الترامبولين والصندوق الخشبي والأدوات الرياضية كالحبال والأطواق والشواخص وهذه الأجهزة لتدخل في السباقات الاولمبية لأنها أجهزة مساعدة .

لقد طرا تحوير كبير على أجهزة الجمناستك لكن الطابع الخاص المميز للجمناستك يفي أساساً لهذه الرياضة..، فالقفز والدوران والجري والمد والانتشاء والتوازن والتكور والترجيح والثبات هي عبارة عن تمرينات أساسية للجمناستك ، أذ ان أداء التمارين على الأجهزة تؤدي على شكل جملة حركية مترابطة وتتضمن هذه الحركات الجمالية والانسيابية وكذلك الدقة في الأداء ويعتبر الربط الحركي للتمرينات وفق الإمكانيات الجسمية التي تخضع لميكانيكية الجسم والقدرة العضلية والعصبية للاعب حسب المراحل العمرية والعمر التدريبي للاعب فحركات الناشئين تختلف من حيث الصعوبة عن حركات الإبطال وان الأداء الحركي في الجهاز يخضع في البطولات إلى الحركات الاختبارية والحركات الإجبارية .

2-1-4- أهمية رياضة الجمناستك :-

تعد رياضة الجمناستك من الرياضات الأساسية ، فهي تسهم في أعداد اللاعبين وتطوير مستوياتهم من خلال التمارين والحركات على الأجهزة .

أن رياضة الجمناستك لايمكن الاستغناء عنها للاعبين كافة وبمختلف نشاطاتهم الرياضية ، فتمارين الجمناز تنتمي لدى الفرد النواحي الجسمية والفعلية والتربوية والتعليمية ، فبمساعدة تمارين الجمناستك يمكن تنمية عضلات الجسم وعضلات الجهاز التنفسي والجهاز العصبي والدورة الدموية وكذلك إظهار الخصائص والسمات الشخصية كالشجاعة واتخاذ القرارات وحسب العمل الجماعي والتعاون.

2-2الدراسات المشابهة

2-2-1دراسة نضال عبيد حمزة الغانمي 2004.

عنوان الدراسة: أعداد مقياس للشخصية الرياضية وعلاقته بتقييم أداء حكام الريشة القدم.

تهدف الدراسة إلى أعداد مقياس الشخصية الخاص بحكام الريشة القدم . وكذلك التعرف على أهم نمط الشخصية ومستوى أداء الحكام بهذه اللعبة و: استعملت الباحثة المنهج الوصفي بأسلوب الطريقة العمدية إذ تكونت عينة البحث من حكام الدرجات الأولى والثانية والثالثة بالريشة القدم في العراق وعددهم (60) حكما. واهم النتائج التي توصلت اليها الباحثة هي وجود علاقة بين السمات الشخصية ومستوى اداء حكام الريشة .

3- منهج البحث واجراءات الميدانية.

3-1- منهج البحث :

المنهج هو (الطريق المؤدي إلى الكشف عن الحقيقة في العلوم بواسطة قاعدة من القواعد العامة، تهيمن على سير العقل وتحدد عملياته حتى يصل إلى نتيجة معلومة .

ونظرا لما يتطلبه البحث ، فقد اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي حيث يشير (فان دالن) إن البحوث الوصفية تهدف إلى تحديد طبيعة وخصائص بعض الظواهر بغية تحديد أو تصوير الوضع الراهن وتحليله لممارسة استخلاص النتائج ووضع تنبؤات أو توقعات عن تطور هذه الظواهر .

3-2- عينة البحث :-

تألف مجتمع البحث من طلبة كلية التربية الرياضية المرحلة الأولى للعام الدراسي (2015-2016) والبالغ عددهم (81) طالب و طالبة بعد إن استبعدنا الطالبات وعددهن 11 طالبة والمصابون وعددهم (3) وعينة التجربة الاستطلاعية وعددها (5) طلاب يمثلون (3) شعب هي (a.b.c). وبذلك اصبح عدد العينة (62) .

3-3- الأدوات والأجهزة :-

- 1- المصادر والمراجع .
- 2- شريط لاصق .
- 3- شريط قياس .
- 4- بساط ارضي.
- 5- ساعة توقيت .
- 6- استمارة انماط الشخصية لريموند فرايبورج (اختبار فرايبورج) .

3-4 الاختبارات المستعملة

3-4-1 اختبارات الشخصية

استخدمت الباحثة اختبار فرايبورج إذ (يعد هذا الاختبار من اختبارات الشخصية ذات القدرة على تزويد الباحث بقدر اكبر من المعلومات عن انماط شخصية الفرد).

وبعد أن تم استطلاع آراء الخبراء والمختصين تضمن صلاحية تطبيق فقرات مقياس فرايبورج والملائمة لأعمار عينة البحث وبعد أن تم تحديد فقرات المحاور الثمانية للمقياس، والمتضمن المحور الأول وهو محور العصبية وفقراته هي (3،4،13،16،21،35) وهي ستة فقرات ، والمحور الثاني هو محور العدوانية وفقراته (6،9،24،25،37،40،45) وهي سبعة فقرات ، والمحور الثالث هو محور الاكتئابية وفقراته (19،23،31،34،48،50) وهي ستة فقرات ، والمحور الرابع هو محور القابلية للاستثارة وفقراته (29،30،33،36،42) وهي خمس فقرات ، والمحور الخامس هو محور الاجتماعية وفقراته (2،11،26،43،44،47) وهي ستة فقرات ، والمحور السادس هو محور الهدوء وفقراته (1،18،27،38،39،41،49) وهي سبعة فقرات ، والمحور السابع هو محور السيطرة وفقراته (8،10،14،20،22،28،46) وهي سبعة فقرات ، والمحور الثامن هو محور الكف (الضبط) وفقراته (5،7،12،15،17،32) وهي ستة فقرات ، علما أن جميع فقرات المقياس هي ايجابية ماعدا ثلاث فقرات سلبية من محور الاجتماعية وهي رقم (2،43،47) ، ويتم استدلال تأشير اللاعب لفقرات المقياس من خلال إعطاء درجتين للفقرات الايجابية ذات الإجابة بنعم ودرجة واحدة للإجابة بلا ، وإعطاء درجتين للفقرات السلبية ذات الإجابة بلا ودرجة واحدة للإجابة بنعم ، وتبلغ اعلى درجة للمقياس (100) درجة واقل درجة (50) وعلى هذا الأساس قامت الباحثة باعتماد هذا الاختبار لقياس انماط الشخصية للاعبي الجمناستك (عينة البحث) إذ وزعت استمارات الاختبار على اللاعبين للإجابة على الأسئلة الواردة في الاستمارات.

3-5- الاختبارات المستخدمة

3-5-1- اختبارات الدرجة الامامية والخلفية

الهدف من الاختبار /مرونة الجذع والعمود الفقري.

الأدوات :- بساط الحركات الأرضية ، مسطرة مدرجة .

مواصفات الأداء :-

- يجلس اللاعب على بساط خط الحركات الأرضية ويؤدي الدرجة الامامية ثم بعدها يقوم باداء الدرجة

الخلفية وهو على ارتفاع (20سم) ، وبعدها وتوضع المسطرة المدرجة بين ساقيه قرب الفخذ ، وعمودية

على الصدر ، والركبتان ممدودتان ، يقوم اللاعب بثني الجذع إماما لغاية لمس الصدر للركبتين ،

والثبات في هذا الوضع (2ثا).

التسجيل :- تمنح (10) درجات في حالة اداء الدرجة دون اخطاء او الخروج عن مسار البساط الارضي لكل

درجة 5 درجات .

3-5-2- اختبار التوازن للرجلين :

الأدوات الأجهزة :- شريط قياس وحائط بارتفاع مناسب وسلم أو كرسي .

مواصفات الأداء :

يقف اللاعب بحيث يواجه الحائط بإحدى كتفيه ، ويقوم اللاعب برفع ذراعه عند أقصى نقطة يصل إليها الأصابع ، يقوم اللاعب بعما ميزان بمد الذراعين والارتكاز على إحدى الساقين ومد الساق الأخرى لاطول فترة ممكنة ويسجل اللاعب محاولتان ويؤخذ أفضلهما.

3-6 التجربة الاستطلاعية

قامت الباحثة بأجراء تجربة استطلاعية على عينة من لاعبي الجمناستك من غير عينة البحث الأساسية في يوم 2016/3/8 الساعة الحادية عشر في قاعة الجمناستك في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / الجامعة المستنصرية وكانت الغاية من التجربة التعرف على مستوى كفاءة الاختبارين ومدى صلاحيتهما وملاءمتهما والتعرف على الصعوبات التي قد تواجه الباحثة أثناء التجربة الأساسية.

3-7 الشروط العلمية للاختبارات المستخدمة:

سعت الباحثة إلى إيجاد الشروط العلمية للاختبارات المستخدمة في البحث (اختبار فرايبورج للانماط الشخصية، اختبار الأداء لاعبي الجمناستك) وكما يأتي:

3-7-1 الثبات

إن الاختبار يعد ثابتاً (إذا كان يؤدي إلى النتائج نفسها في حالة تكراره خاصة إذا كانت الظروف المحيطة بالاختبار والمختبر متماثلة في الاختبارين) وعلى هذا الأساس أوجد معامل الثبات عن طريق إعادة الاختبارات إذ طبقت الاختبارات على عينة من لاعبي الجمناستك وعددهم 10 لاعبين من خارج عينة البحث الأساسية بتاريخ 2016/3/15 وأعيدت الاختبارات بعد مرور اسبوع أي بتاريخ 2016/3/22 إذ أثبتت نتائج قانون الارتباط (بيرسون) أن الاختبارات تتمتع بدرجات ثبات عالية .

3-7-2 الصدق

لغرض التأكد من صدق الاختبارات، قامت الباحثة بعرض استمارة نمط الشخصية (اختبار فرايبورج) والأداء للاعبين الجمناستك على الخبراء والمختصين للتأكد من صدق المضمون والمحتوى، وقد اتفق هؤلاء الخبراء والمختصون على أن هذين الاختبارين يقيسان الصفة أو القدرة التي وصفت لقياسها إذ يعد (الاختبار صادقاً إذا كان يقيس ما اعد لقياسه فقط) ، وكانت نسبة الاتفاق 80% وهي نسبة عالية تعتمد في البحث العلمي .

3-6-3 الموضوعية: وهي (عدم اختلاف المقدرين في الحكم على شيء ما أو على موضوع معين) ، ووفقاً لذلك أوجدت الموضوعية لاختبارات مجال البحث من مقومين إذ حقق معاملات موضوعية عالية وكما مبين في الجدول (1) الذي يوضح أن اختباري انماط الشخصية (فرايبورج) والأداء للاعبين الجمناستك قد حققت موضوعية عالية إذ يتضح بأن القيم المحتسبة جميعها أكبر من القيمة الجدولية البالغة 0,79 عند مستوى دلالة 0,05 وتحت درجة حرية (61) مما يدل على موضوعية الاختبارين.

الجدول (1) يوضح معاملات الثبات والصدق الموضوعية لاختباري نمط الشخصية (فرايبورج) والأداء للاعبين

الجمناستك

ت	المعالم الإحصائية الاختبارات	معامل الثبات	معامل الصدق	معامل الموضوعية
1	اختبار (فرايبرج) للانماط الشخصية	0,84	0,83	1,96
2	اختبار الأداء	0,81	0,82	0,84

3-7 التجربة الأساسية للبحث: بعد التأكد من الأسس العلمية للاختباري قامت الباحثة بتوزيع استمارات اختبار فرايبرج على أفراد عينة البحث الأساسية باتباع أسلوب الاتصال الفردي المباشر معهم وشرح أهمية البحث وأهدافه وضرورة الإجابة عن الأسئلة جميعها التي يحويها الاختبار بعناية وصدق عالين كي يعطي المختبر الإجابات بصورة دقيقة جداً، وبعد جمعالاستمارات قامت الباحثة بتفريغ البيانات اعتماداً على مفاتيح الأسئلة وبذلك حصل على الدرجات الخام لهذا الاختبار ثم قامت باعتماد جدول تقويم ثابت لإجابات الاختبار بتحويل هذه الدرجات إلى الدرجات النهائية، أما الاختبار الخاص بالأداء فقد تم تقويم أداء اللاعبين ومن خلال السادة المقومين اعتماداً على استمارة تقويم الأداء المعدة سابقاً من قبل اساتذة المادة وقد قوم أداء كل لاعب من لاعبي عينة البحث بعدها تم احتساب الوسط الحسابي للدرجات التقويمية وللمقومين الثلاث، وبعد ذلك قامت الباحثة بتفريغ هذه البيانات ومن ثم إجراء المعالجات الإحصائية الضرورية بشأن ارتباط صحة انماط الشخصية للاعبي الجمناستك ومستوى الأداء للحصول على النتائج المطلوبة.

3-7 الوسائل الإحصائية:

قامت الباحثة باستخدام النظام الإحصائي (spss) والذي تم من خلاله استخراج الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والوسط الحسابي المرجع ومعامل الارتباط (بيرسون).

4. عرض وتحليل النتائج ومناقشتها

4-1 عرض وتحليل نتائج اختبار نمط الشخصية لأداء لاعبي خماسي الجمناستك ومناقشتها

الجدول (2) يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري للعوامل التي تمثل نمط الشخصية للاعبي الجمناستك

ت	نمط الشخصية للعوامل	الوسط الحسابي (س)	الانحراف المعياري (ع±)
1	العصبية	43.81	1,03

2	العدوانية	46.98	1,12
3	الاكتئابية	54.87	2,65
4	القابلية للاستثارة	68.56	3.98
5	الاجتماعية	47.19	2.87
6	الهدوء	76,93	2.09
7	السيطرة	78.09	2.89
8	الكف (الضبط)	78,98	3.98

يظهر الجدول (2) الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لعوامل نمط الشخصية للاعبين الجمناستك (عينة البحث) إذ ظهرت قيمة الوسط الحسابي لعامل العصبية (43.81) بانحراف معياري مقداره (1,03) أما نمط العدوانية فظهرت قيمة الوسط الحسابي هي (46.98) بانحراف معياري مقداره (1,12). وبالنسبة لعامل الاكتئابية نجد أن قيمة الوسط الحسابي بلغت (54.87) بانحراف معياري (2,65). انا قيمة الوسط الحسابي لعامل القابلية للاستثارة فقد بلغت (74.56) بانحراف معياري قدره (3,89). وقيمة الوسط الحسابي لنمط الاجتماعية بلغت (47.19) بانحراف معياري (2.87). كذلك بلغ مقدار قيمة الوسط الحسابي لنمط الهدوء (76,93) بانحراف معياري (2.09). اما قيمة الوسط الحسابي لنمط السيطرة فقد بلغ (78.09) بانحراف معياري هو (2.89). واخيرا بلغت قيمة الوسط الحسابي لنمط الكف ومقدارها (78,98) بانحراف معياري قدره (3.98).

4-1-1 عرض وتحليل نتائج اختبار مستوى اداء لاعبي الجمناستك ومناقشتها:

جدول (3) يبين مستويات الأداء ودرجاتها والنسبة المئوية لها.

المستويات	درجة المستويات	عدد اللاعبين	عدد لاعبي الكلي	النسبة المئوية
ضعيف	0 - 4,99	0	62	%0
مقبول	5-6,99	20		%35
جيد	7-8,99	31		%50
جيد جداً	9-10	11		%10

اما بالنسبة لفرضية البحث الثانية والتي تنص على وجود علاقة ارتباط بين مقياس فرايبورك للشخصية

ومستوى الاداء فيبينها الجدول رقم (4)

جدول (4) يبين علاقة الارتباط بين مقياس فرايبورك للشخصية ومستوى الاداء (ن = 61)

المتغيرات	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قمة (ر) الجدولية	قيمة (ر) المحتسبة	مستوى الدلالة
مقياس فرايبورك للشخصية	69,12	3,8	3,65	1,68	دالة احصائية
مستوى الاداء	7.50	1,6			

مستوى الدلالة (0,05%)

نجد من خلال الجدول رقم (4) والذي يبين علاقة الارتباط بين مقياس فرايبورك للشخصية ومستوى الاداء (ن = 66) حيث نجد ان الفروق كانت دالة معنوياً حيث بلغت قيمة (ر) الجدولية (3,65) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (1,68) بمستوى دلالة (0,05) تحت درجة حرية (61) .

2-2- تفسير النتائج:

من خلال الجدول (2) ان الانماط الكف (الضبط) و نمط السيطرة والقابلية قد حصلت على اعلى وسط حسابي وترى الباحثة ان لعبة الجمناستك تعد من الالعاب الرياضية التي تمتاز بمهاراتها بالصعوبة مقارنة بباقي الالعاب الرياضية فتجد الباحثة ان نمط الكف (الضبط) حيث ان هذا النمط مهم جدا للاعبي الجمناستك فالانضباط مطلوب في هذه اللعبة والذي يتحقق من خلال التركيز والتحكم وفي الانفعالات كذلك نمط السيطرة فيحتاج اللاعب الى هذا النمط من خلال التوازن العصبي والعضلي التي يتعامل بها اللاعب في ادائه للحركات فيؤدي ذلك قلة الشد العضلي والذي بدوره يمنع الإصابة عند اللاعب .

اما نمط الهدوء ترى الباحثة حيث ان السيطرة على الانفعالات والهدوء والتركيز مطلوب في جميع الفعاليات وجميع المهارات وخصوصا في لعبة الجمناستك حيث ان اللاعب يحتاج الى هدوء الاعصاب والقدرة على مواجهة الإحباطات أو العقبات التي تواجهه اثناء اللعب والسيطرة على الانفعال حيث ان الهدوء والسيطرة على الانفعال ينشط التفكير والعمليات العقلية والحركة ويزيد الميل لمواصلة العمل أما الانفعالات الشديدة والشد العصبي فانها تشل السيطرة على الإرادة، وتؤثر على جميع العمليات العقلية تأثيرا سلبيا فتجعل اللاعب في حالة عدم السيطرة على انفعالاته مما ينتج عنه سلوكيات وأفعال تقلل من كفاءته في أداء الدور المنوط به. اما نمطي العدوانية والاكنتابية فقد حصلوا على ادنى وسط حسابي وترى الباحثة ان هذه اللعبة هي لعبة فردية لاتحتاج من ممارسيها الاحتكاك المباشر مع المنافسين ولا تظهر العدوانية في كلتا أشكالها الجسدية او اللفظية او سوء السلوك مما أدى إلى انخفاض قيمة العدوانية عند لاعبي الجمناستك مقارنة مع الالعاب الاخرى .

اما الاكنتابية ومن خلال النتائج التي ظهرت في الجدول (3) نجد ان نمط الاكنتابية قد حصل على اقل قيمة في الوسط الحسابي وترى الباحثة في ذلك هو تمتعهم بروح معنوية عالية وثقة بالنفس تجعلهم يودون دورهم الادائي بكل تفاني

ومن الجدول (4) الذي يظهر مستويات الأداء الاعبي الجمناستك إذ اظهر الجدول أن عدد اللاعبين في المستوى ضعيف الذي تتراوح درجاته من (0-4,99) هو صفر مما يدل على عدم وجود أي لاعب في هذا المستوى. وفي المستوى الثاني الذي يمثل درجة مقبول الذي تتراوح درجاته بين (5-6,99) فقد ظهر عدد اللاعبين ب (20) لاعب ويمثلون نسبة 35% من مجتمع البحث. وتغزو الباحثة سبب ظهور هذه النتيجة إلى

ان هنالك عدد من اللاعبين المبتدئين قد تتوفر بهم عامل الموهبة الا انهم يفتقدون الى الخبرة الكافية . وبالنسبة للمستوى الثالث الذي يمثل المستوى الجيد والذي تتحدد درجته من (7 -8,99) فقد اتضح ان عدد اللاعبين الذين اصبحوا ضمن هذا المستوى بلغ (31) لاعبا وهي نتيجة تراها الباحثة طبيعية جدا إذ أن هذا العدد يمثل الصفوة وهم اللاعبون الأكثر حرصا ومتابعة للتدريبات واستيعاب الحركات من قبل المدرس أما المستوى الرابع الذي يمثل درجة جيد جدا (9-10) فتؤكد الباحثة على حصول (11) لاعب على هذه الدرجة، ومنطقي جدا أن تظهر هذه النتيجة في هذا المستوى ذلك بعض لاعبي الجمناستك يمتازون بلياقة بدنية عالية والبعض منهم بخبرة طويلة في الملاعب اضافة الى الموهبة والتدريبات المستمرة . وظهرت علاقة ارتباط بين انماط الشخصية ومستوى اداء لاعبي الجمناستك تعزوها الباحثة كون هذه الانماط تتيح للرياضي أداء جميع الحركات باختلاف أنواعها بثقة عالية دون تردد "حيث ان الالعب الرياضية تعمل على نمو السمات الايجابية وقوة الارادة والتحدي والجرأة بصورة فعالة وهذا يتفق مع عدد من الباحثين من إن انماط الشخصية الايجابية تشكل مع مستوى الأداء البدني والحركي والركائز التي يتأسس عليها إتقان الأداء الحركي " .

5- الاستنتاجات والتوصيات:

٥ + الاستنتاجات :-

- 1 ظهرت فروق ذات دلالة احصائية في انماط الشخصية للاعبي الجمناستك في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / الجامعة المستنصرية .
- 2 احتلت انماط الهدوء والسيطرة والكف (الضبط) المركز الاول والثاني والثالث ضمن الانماط المميزة للاعبي الجمناستك في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / الجامعة المستنصرية .
- 3 احتل نمط العدوانية والعصبية والاكنتابية على المراتب الاخيرة ضمن الانماط التي يتميز بها لاعبي الجمناستك في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / الجامعة المستنصرية .
- 4 ظهرت علاقة ارتباط دالة احصائيا بين انماط الشخصية ومستوى الاداء المهاري لبعض الحركات الارضية للاعبي الجمناستك في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / الجامعة المستنصرية .

5-2 التوصيات :-

- 1 استخدام مقياس فرايبورج لقياس نمط الشخصية ضمن الالعب الفردية لمقارنة سماتهم في كل لعبة ضمن المستويات الرياضية العليا .
- 2 استخدام مقياس فرايبورج للسمات الشخصية للاعبي الالعب الجماعية وضمن مختلف مستويات اللاعبين .
- 3 اعتماد أساليب الاختبارات والقياس لمعرفة مواطن القوى والضعف لدى الطلاب .

المصادر

- إبراهيم احمد سلامة نقلا عن (فان دالن)مناهج البحث في التربية البدنية ، القاهرة ، دار المعارف ، 1989 .
- ريتشاردس، لازوروس. الشخصية، (ترجمة) سيد محمد غنيم ومحمد عثمان نجاتي، بيروت: دار الشروق، 1981 .

- عزيز رضا داود، ناظم هاشم العبيدي. علم نفس الشخصية، جامعة بغداد، 1990 .
- عبد الرحمن بدري ، مناهج البحث العلمي ، ط3، دار القلم ، بيروت ، 1977 .
- لندا. ل. دافيدوف. مدخل علم النفس، ط2، (ترجمة) سيد الطواب محمود عمر، نجيب خزام، القاهرة: دار ماكجرو هيل للنشر، 1984 .
- صالح بن حمد العسان. المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، ط1، الرياض: مكتبة العبيكان، 1995 .
- فخري الدباغ. خطوات على قاع المحيط-دراسات في علم النفس، بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1979 .
- محمد بن أبي بكر عبد القادر الرازي. مختار الصحاح، (مادة شخص) ، بيروت: دار الكتاب العربي، 1983 .
- محمد صبحي حسانين. القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية، ط1، القاهرة: دار الفكر العربي، 1997.
- محمد عادل رشدي : أسس التدريب الرياضي ، منشورات المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلام، طرابلس ، ط، 1982.
- معيوف ذنونحتوش وعامر محمد مسعودي ، الجمناستك الحديث ، ط 1 ، 1988.
- هاشم إبراهيم. مقارنة بين أثر ممارسة بعض الأنشطة الرياضية الجماعية على بعض سمات الشخصية، مجلة دراسات، مج 15، ع 1، عمان: 1988.

- Suinn. R. M. Psychology in Sport, 3rd edition, India, Surjeet publications, 1994,

ملحق (1) مقياس فرايبورج للشخصية

ت	الفقرة	نعم	لا
1	مزاجي معتدل باستمرار في أثناء اللعب		
2	أجد صعوبة في محاولة التعرف على الناس		
3	يدق قلبي أحياناً بسرعة بدون أن اعمل		
4	دقات قلبي تصل أحياناً إلى رقبتني		
5	يحمّر أو يتغير لون وجهي بسهولة		
6	افرح دائماً في مضايقة الآخرين في أثناء اللعب		
7	لا أحب أحياناً رؤية بعض الناس في الأماكن العامة		
8	أقاوم بشدة دائماً من ينافسني		
9	تسعدني دائماً المخاطرة بنفسني في أثناء اللعب		
10	استخدم القوة البدنية لحماية حقني في أكثر الأوقات		
11	استطيع دائماً أن افرح الناس بسهولة في المناسبات		
12	ارتبك بسهولة أحياناً		
13	اشعر أحياناً بأنني اختنق		
14	أتخيل أحياناً بعض الضرر نتيجة أخطاء ارتكبتها		
15	اخجل من الدخول بمفردي في غرفة يجلس فيها أشخاص وهم يتحدثون		
16	اشعر أحياناً بألم وانتفاخ في بطني		
17	يبدو عليّ الخوف أسرع من الآخرين		
18	لا أهتم بفشلي في أثناء اللعب		
19	أفعل أشياء واندم عليها فيما بعد		
20	اللاعب الذي يؤذيني أتمنى له الضرر كثيراً		
21	أجد صعوبة في محاولة النوم		
22	عندما يغضب احد زملائي من اللاعبين فأنتني اشجعة على الانتقام		
23	اشعر أحياناً أن الحياة لا معنى لها		

يسعدني دائماً أظهار أخطاء زملائي في أثناء اللعب	24
عندما أكون وسط جماعة أفكر دائماً في أثارة الفتن	25
يبدو علي دائماً النشاط والحيوية	26
اخذ الأمور دائماً ببساطة وبدون تعقيد	27
عندما يحاول بعضهم أهانتني فأنتني أتركه	28
عندما أغضب فأنتني لا أهتم في أثناء اللعب	29
أنا من اللذين يغضبون بسرعة في أثناء اللعب	30
أفكر كثيراً في حياتي الحالية	31
ارتبك بسهولة عند مواجهة أحداث مفاجئة في أثناء اللعب	32
أحياناً أقول أشياء بدون تفكير اندم عليها فيما بعد	33
اشعر أحياناً بضعف القدرة على التفكير	34
اشعر دائماً بالتعب والفتور	35
يزعجني أحياناً بعضهم بسرعة في أثناء اللعب	36
أحب أحياناً أن اعمل المواقف المؤذية في الآخرين	37
انظر دائماً إلى مستقبلي بمنتهى الثقة	38
عندما افقد أعصابي أستطيع دائماً تهدئة نفسي	39
تعجبني دائماً الاستهزاء بالآخرين	40
عندما افشل أستطيع تجاوز الفشل بسهولة	41
لا أستطيع دائماً التحكم في غضبي في أثناء اللعب	42
أجد صعوبة في كسب الآخرين بجانبني	43
أنا شخص متكلم دائماً	44
افرح دائماً عند إصابة بعض زملائي في أثناء اللعب	45
أفضل أحياناً أن تلحق بي أصابه عل أن لا أكون جباناً	46
أفضل أحياناً عدم بدء الحديث مع الآخرين	47
تدور في عقلي أحياناً أفكار تسبب لي الضيق	48
لا افقد شجاعتي عندما تكون الظروف ضدي	49
أفكر كثيراً في الانتحار	50