

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الأنبار



مجلة جامعة الأنبار للغات والآداب

مجلة علمية فصلية محكمة
تعنى بدراسات وأبحاث اللغات وآدابها

ISSN:2073-6614
E-ISSN:2408-9680

المجلد (16) العدد (3) الشهر (ايلول)

السنة : 2024



AUJLL

مجلة جامعة الأنبار للغات والآداب

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الأنبار - كلية الآداب

مجلة جامعة الأنبار للغات والآداب

مجلة علمية فصلية محكمة تعنى بدراسات وأبحاث اللغات وآدابها

ISSN : 2073-6614
E-ISSN:2408-9680

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد لسنة 1379

العدد : (16) العدد (32) لشهر ايلول - 2024

أسرة المجلة

رئيس تحرير المجلة ومديرها

رئيس التحرير	العراق	الأنبار	النقد الحديث والبلاغة	اللغة العربية / الأدب	كلية الآداب	أستاذ	أ.د. أيسر محمد فاضل	1
مدير التحرير	العراق	الأنبار	علم الأصوات	اللغة الإنكليزية / اللغة	التربية للبنات	أستاذ مساعد	أ.م.د. عمار عبد الوهاب عبد	2

أعضاء هيئة التحرير

عضوًا	أمريكا	فولبريت	الأدب المقارن	اللغة الإنكليزية	الآداب والعلوم	أستاذ	وليم فرانك	3
عضوًا	دولة الإمارات العربية	الشارقة	اللغات الشرقية	اللغات الأجنبية	الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية	أستاذ	أ.د. عدنان خالد عبد الله	4
عضوًا	الأردن	الأردنية	النقد الحديث	اللغة العربية / الأدب	عميد كلية الآداب	أستاذ	أ.د. محمد أحمد عبد العزیز القضاة	5
عضوًا	الأردن	الأردنية	اللغويات العامة الإسبانية والإنكليزية	اللغات الأوروبية	كلية اللغات الأجنبية	أستاذ	أ.د. زياد محمد يوسف قوقرة	6
عضوًا	العراق	بغداد	ترجمة مصطلحات (فقه اللغة)	اللغة الروسية / فقه اللغة والاسلوبية	كلية اللغات	أستاذ	أ.د. منى عارف جاسم المشهداني	7
عضوًا	الأردن	الأردنية	الأدب واللغة الإيطالية	اللغة الإيطالية	كلية اللغات الأجنبية	أستاذ مشارك	أ.م.د. محمود خليل محمود جرن	8
عضوًا	العراق	الأنبار	الدلالة والنحو	اللغة العربية / اللغة	كلية الآداب	أستاذ	أ.د. طه شداد حمد	9
عضوًا	العراق	الأنبار	اللغة والنحو	اللغة العربية / اللغة	التربية للبنات	أستاذ	أ.د. خليل محمد سعيد مخلف	10
عضوًا	العراق	الأنبار	الرواية	اللغة الإنكليزية / الأدب	التربية للبنات	أستاذ مساعد	أ.م.د. عمر محمد عبد الله	11
عضوًا	العراق	الأنبار	النقد الحديث	اللغة العربية/ الأدب	التربية للبنات	أستاذ مساعد	أ.م. د. شيماء جبار علي	12
عضوًا	العراق	الأنبار	النقد القديم والبلاغة	اللغة العربية/ الأدب	كلية الآداب	أستاذ مساعد	أ.م. د. نهاد فخري محمود	13
عضوًا	العراق	الأنبار	الشعر الإنكليزي	اللغة الإنكليزية / اللغة	كلية الآداب	أستاذ مساعد	أ.م.د. عمر سعدون عايد	14
عضوًا	العراق	الأنبار	اللغة	اللغة الإنكليزية/ اللغة	كلية الآداب	أستاذ مساعد	أ.م.د. محمد يحيى عبدالله	15

شروط النشر في المجلة

تهدف رئاسة تحرير المجلة وأعضاء هيئتها إلى الإرتقاء بمعامل تأثير المجلة تمهيداً لدخول قاعدة بيانات المستوعات العلمية والعالمية، وطبقاً لهذا تنشر مجلة جامعة الأنبار للغات والآداب البحوث التي تتسم بالرصانة العلمية والقيمة المعرفية، فضلاً عن سلامة اللغة ودقة التوثيق بما يوافق شروطها المدرجة في أدناه:

التسليم :

يم ارسال المراسلات جميعها بما في ذلك اشعارات قرار المحرر وطلبات المراجعة إلى هذه المجلة عبر نظام (E-JOURNL PLUES) وعبر الرابط : <https://www.aujll.uoanbar.edu.iq/> ، وتقبل البحوث وفقاً للنظام كتابة البحوث (Word و LaTeX) ، وباعتماد على نظام التوثيق العالمي APA ، ويجب كتابة النص بمسافة مزدوجة ، في عمود مزدوج باستعمال كتابة من 12 نقطة.

التحضير :

يستعمل برنامج الورد (Word software) لكتابة المقالة. من المهم أن يتم حفظ الملف بالتنسيق الأصلي لبرنامج الورد (Word software) ويجب أن يكون النص بتنسيق افقي. اجعل تنسيق النص بسيطاً قدر الإمكان. ستم إزالة معظم رموز التنسيق واستبدالها عند معالجة المقالة. وعلى وجه الخصوص ، لا تستعمل خيارات برنامج الورد لتبرير النص أو لوصل الكلمات. ومع ذلك ، يستعمل وجهاً عريضاً ومائلاً وخطوطاً منخفضة ومرتفعات وما إلى ذلك. عند إعداد الجداول ، إذا كنت تستعمل شبكة جدول ، فاستعمل شبكة واحدة فقط لكل جدول فردي وليس شبكة لكل صف. إذا لم يتم استعمال شبكة ، فاستعمل علامات الجدولة ، وليس المسافات، لمحاذاة الأعمدة. ويجب إعداد النص الإلكتروني بطريقة تشبه إلى حد بعيد المخطوطات التقليدية.

الملاحق

يجب إعطاء الصيغ والمعادلات في B ، A الخ إذا كان هناك أكثر من ملحق واحد ، فيجب تحديدها على أنها (أ 1) ، مكافئ. (أ 2) ، وما إلى ذلك ؛ في ملحق لاحق ، مكافئ. (ب 1) وهكذا. وبالمثل Eq. :الملاحق ترقيماً منفصلاً بالنسبة للجداول والأشكال: الجدول أ-1 ؛ الشكل أ 1 ، إلخ

معلومات صفحة العنوان الأساسية

العنوان: موجز وغني بالمعلومات. غالباً ما تستعمل العنوانات في أنظمة استرجاع المعلومات. وتجنب الاختصارات والصيغ

قدر الإمكان.

أسماء المؤلفين وعناوين انتسابهم الوظيفي: يرجى الإشارة بوضوح إلى الاسم (الأسماء) المحدد واسم (أسماء) العائلة لكل

مؤلف والتأكد من دقة كتابة الأسماء جميعها . ويمكن إضافة اسمك بين قوسين في البرنامج النصي الخاص بك .

قدم عناوين انتساب المؤلفين (حيث تم العمل الفعلي) أسفل الأسماء: حدد الانتماءات جميعها بحرف مرتفع صغير مباشرة بعد اسم المؤلف وأمام العنوان المناسب. أدخل العنوان البريدي الكامل لكل جهة انتساب ، بما في ذلك اسم الدولة وعنوان البريد الإلكتروني لكل مؤلف ، إذا كان متاحاً.

المؤلف المراسل: حدد بوضوح من سيتعامل مع المراسلات في جميع مراحل التحكيم والنشر ، وأيضاً بعد النشر. تتضمن هذه المسؤولية الإجابة على أي استفسارات مستقبلية حول المنهجية والمواد. تأكد من تقديم عنوان البريد الإلكتروني وأن تفاصيل الاتصال يتم تحديثها من قبل المؤلف المقابل.

عنوان الانتساب: تستعمل الأرقام العربية العالية لمثل هذه الحواشي السفلية. مثال، اسم المؤلف² ، اسم المؤلف² .

المُلخَص

الملخص: الملخصات باللغتين العربية والإنجليزية تكون معلوماتها متطابقة في المعنى، عدد الكلمات في كل ملخص (150-250) كلمة. كما يجب التأكد من صياغة اللغة للملخصات بحيث تكون لغة صحيحة ودقيقة مع مراعاة علامات الترقيم الصحيحة في الفقرات؛ لأن ضعف الصياغة اللغوية للملخصات يؤثر على قبول نشر الأبحاث في الموعد المحدد لها.

تنسيق الملخص: (نوع الخط: Simplified Arabic حجم الخط: 12 ومسافة بادئة 1.5 cm ومسافة النهاية: 1.5cm). ويجب أن يحتوي الملخص على (الأهداف، المنهجية، النتائج، الخلاصة)

الكلمات الدالة: كلمة، كلمة، كلمة. (الكلمات الدالة مفصولة بفواصل، الحد الأدنى 3 كلمات، الحد الأقصى 5 كلمات)

الكلمات الدالة (كلمات افتتاحية)

مطلوب مصطلحات أو كلمات رئيسة، بحد أقصى ثماني كلمات مفتاحية تشير إلى المحتويات الخاصة للنشر وليس إلى أساليبها يحتفظ المحرر بالحق في تغيير الكلمات الرئيسية.

طباعة أو لصق عنوان البحث باللغة العربية (تنسيق عنوان البحث - نوع الخط: Simplified Arabic حجم الخط: 14)

متن البحث:

تنسيق العنوان (اللغة العربية نوع الخط: Simplified Arabic حجم الخط: 12). (اللغة الإنجليزية نوع الخط: Times New Roman حجم الخط: 12).

تنسيق الفقرة: استعمل هذا التنسيق لطباعة الفقرات داخل العنوانات. توثيق المرجع آخر الفقرة (بالاسم الأخير للمؤلف، السنة) توثيق مرجع لغة إنجليزية (Last Name, Year). (اللغة العربية: نوع الخط: Simplified Arabic وحجم الخط: 12). (اللغة الإنجليزية نوع الخط: Times New Roman وحجم الخط: 10 ومسافة بادئة 0.5 للفقرة).

الرسوم التوضيحية

- نقاط عامة

تأكد من استعمال حروف وأحجام موحدة لعملك في الرسوم التوضيحية.

قم بتضمين الخطوط المستعملة إذا كان التطبيق يوفر هذا الخيار.

استهدف الخطوط الآتية في الرسوم التوضيحية: Arial أو Courier أو Times New Roman أو Symbol أو استعمال الخطوط التي تبدو متشابهة.

قم بترقيم الرسوم التوضيحية وفقاً لتسلسلها في النص.

استعمال اصطلاح تسمية منطقي لملفات الرسوم التوضيحية.

قدم تعليقاً على الرسوم التوضيحية بشكل منفصل.

حدد حجم الرسوم التوضيحية بالقرب من الأبعاد المطلوبة للإصدار المنشور.

أرسل كل رسم توضيحي كملف منفصل.

الصور الفوتوغرافية الملونة أو الرمادية (الألوان النصفية)، احتفظ بها بحد أدنى 300 نقطة في البوصة.

رسومات خطية نقطية (بيكسل أبيض وأسود خالص) (TIFF أو JPEG)، احتفظ بحد أدنى 1000 نقطة في البوصة. تركيبة خط

نقطي / نصف نغمة (ألوان أو تدرج رمادي) (TIFF أو JPEG)، احتفظ بحد أدنى 500 نقطة في البوصة.

الرجاء تجنب ما يأتي :

ملفات الإمداد (مثل GIF و BMP و PICT و WPG) تحتوي هذه عادةً على عدد قليل من البيكسل ومجموعة محدودة من الألوان

توفير الملفات منخفضة الدقة للغاية ؛

إرسال رسومات كبيرة بشكل غير متناسب مع المحتوى

- الشكل التوضيحي

تأكد من أن كل رسم توضيحي يحتوي على تعليق. والتعليقات منفصلة عن بعضها ولا تتعلق بشكل واحد فقط. يجب أن يشمل التعليق

على عنوان موجز (وليس على الشكل نفسه) ويكون وصفاً للرسم التوضيحي. احتفظ بالنص في الرسوم التوضيحية بحد أدنى ولكن

أشرح جميع الرموز والاختصارات المستعملة.

- الرسوم التوضيحية

حدد حجم الرسوم التوضيحية وفقاً لمواصفات المجلة الخاصة بعرض الأعمدة. يتم تقليل الأشكال بشكل عام إلى عرض عمود واحد

(8.8 سم) أو أصغر. أرسل كل رسم توضيحي بالحجم النهائي الذي تريد أن يظهر به في المجلة. • يجب أن يحضر كل رسم توضيحي

للاستسناخ 100%. • تجنب تقديم الرسوم التوضيحية التي تحتوي على محاور صغيرة ذات تسميات كبيرة الحجم. • تأكد من أن

أوزان الخط ستكون 0.5 نقطة أو أكثر في الحجم النهائي المنشور. سوف تتراكم أوزان الخط التي تقل عن 0.5 نقطة بشكل سيئ.

- الجداول

يجب أن تحمل الجداول أرقامًا متتالية. الرجاء إضافة العنوانات مباشرة فوق الجداول

الاستشهاد المصادر

برنامج إدارة المراجع

استعمال ملحقات الاقتباس من أنماط المنتجات، مثل: Endnote plugin او Mendeley

قائمة المصادر والمراجع

ملاحظة مهمة : قائمة المراجع في نهاية البحث مرتبة ترتيباً هجائياً، وإذا استعمل الباحث مصادر باللغة العربية وأخرى باللغة

الإنجليزية فيجب أن تُرفق في نهايته قائمتان بالمراجع باللغتين العربية ثم الإنجليزية وفي حال عدم توفر مراجع باللغة الإنجليزية

تترجم المراجع العربية وتضاف في نهاية البحث.

المجلة تعتمد نظام ال APA في التوثيق. دليل المؤلف يوضح آلية التوثيق في نظام ال APA (اللغة العربية: نوع الخط Simplified

Arabic حجم الخط: 10.5)

أمثلة:

الكتب:

الأسد، ن. (1955). مصادر الشعر الجاهلي. (ط1). مصر: دار المعارف.

مقالة أو فصل في كتاب:

الخلف، ع. (1998). الجفاف وأبعاده البيئية في منطقة الرياض. في منطقة الرياض دراسة تاريخية وجغرافية واجتماعية، (ص 174-278). الرياض: إمارة منطقة الرياض.

توثيق المجلة

مشاقبة، أ. (2011). الإصلاح السياسي المعنى والمفهوم. مجلة الدبلوماسية الأردني، 2 (2)، 24-33.

ورقة علمية من مؤتمر:

مزريق، ع. (2011). دور التعليم العالي والبحث العلمي في تحقيق تنمية اقتصادية واجتماعية مستدامة. المؤتمر العربي الأول الرؤية المستقبلية للنهوض بالبحث العلمي في الوطن العربي، 2011- آذار، جامعة اليرموك، إربد.

الرسائل الجامعية:

السبتين، أ. (2014). المشكلات السلوكية السائدة لدى طفل الروضة في محافظة الكرك من وجهة نظر المعلمات، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة مؤتة، الأردن.

يجب كتابة المراجع بالشكل الآتية:

1. يكتب مع مؤلف واحد

تضمنين (إن وجد): الاسم الأخير للمؤلفين والاسم الأول ؛ سنة النشر؛ لقب؛ طبعة (إن لم تكن الأولى) ؛ مكان النشر والناشر.

أمثلة

نيوت. ار. ١٩٨٨. اللاقاريات: دراسة استقصائية للحفظ النوعي. نيويورك. مطبعة جامعة أكسفورد.

بينك، ار. دبلو. ١٩٧١. لاقاريات المياه العذبة في الولايات المتحدة. الطبعة الثانية. نيويورك. جون ولي وسونس.

2. كتب مع مؤلفين أو أكثر

ويلستر، ار.ال. و ولفروم، ام، ال. ١٩٦٢. طرق في كيمياء الكريوهيدرات. نيويورك ولندن. الصحافة الأكاديمية.

بونابيو، اي. دوريكو، ام. و ثراولاز، جي. ١٩٩٩. ذكاء السرب: من النظم الطبيعية إلى الاصطناعية. نيويورك. مطبعة جامعة أكسفورد.

3. الكتب الإلكترونية

يجب تقديم نفس المعلومات بالنسبة للكتب المطبوعة، انظر الأمثلة أعلاه. بالنسبة للكتب التي تمت قراءتها أو تنزيلها من موقع مكتبة أو مواقع لبيع الكتب، يجب إضافة المعلومات التي تفيد بأنه كتاب إلكتروني في نهاية المرجع. مثال:

بون، ان. كي و كيو، اس. ٢٠١٢. نموذج لهيكل المعادلة. نيويورك: مطبعة جامعة أكسفورد. الكتاب الإلكتروني.

تتوفر أحياناً بعض الكتب التي انتهت صلاحية حقوق النشر الخاصة بها مجاناً على الإنترنت (وهي في الملك العام). في هذه الحالات ، يجب عليك إضافة عنوان URL الكامل (.... // http) (أو الرابط الذي قدمه الناشر وتاريخ وصولك ، تاريخ تنزيل / قراءة الكتاب.

4. فصول الكتاب

تضمنين (إن وجد): الاسم (الأسماء) الأخير والاسم (الأسماء) الأول لمؤلف (مؤلفي) فصل الكتاب. سنة النشر. عنوان فصل من الكتاب. في الاسم الأول والعائلة للمحررين والمحرر (المحررون) بين قوسين. عنوان الكتاب. الطبعة (إن لم يكن 1: ش). مكان النشر: الناشر ، أرقام صفحات الفصل.

مثال:

مرتس، جي. اي. ١٩٩٣. الكلوروكربونات وكلورو هيدروكربونات. في: كروسجويتز و هو- كرانت ام (ادس)، موسوعة التكنولوجيا الكيميائية. نيويورك. جون ولي و سونس، ٤٠-٥٠.

5. مقالات المجلات

تضمنين (إن وجد): اسم العائلة والحرف الأول من الاسم (الأسماء) الأول للمؤلف (المؤلفين). سنة النشر. عنوان المقال. اسم المجلة المجلد (العدد): أرقام صفحات المقالة. مثال:

شاشانك شارما، رافي شارما. ٢٠١٥. دراسة عن الخصائص البصرية للبلورات النانوية بالمغنيسيوم المشبع بالزنك، كثافة العمليات. علوم. جي. ٢ (١) ١٢٠-١٣٠.
6. مقالات المجلات الإلكترونية

تم تضمين نفس المعلومات لمقالات المجلات (انظر المثال أعلاه) ورقم DOI. DOI.

(معرف الكائن الرقمي) لتعريف كائن بشكل فريد مثل مقالة إلكترونية. أرقام دائمة ، مما يجعل من .

السهل تحديد موقع المقالات حتى إذا تم تغيير عنوان للمقالة الـ URL.

ارقام المقالة وفي بعض U فيجب معرفة الكائن الرقمي للمقالة من قبل كبار الناشرين. إذا لم يكن هناك كائن رقمي للمقالة يتم تعيين الحالات تاريخ الوصول للموقع (بشكل أساسي المقالات المتوفرة مجاناً على الإنترنت). مثال:

داس، جي. و اجاريا، بي. سي. ٢٠٠٣. الهيدروولوجيا وتقييم جودة المياه في مدينة كوتاك ، الهند. تلوث الماء والهواء والترربة، ١٥٠: ١٦٣-١٧٥. دوى: ١٠.١٠٢٣. ١/ ١٠٢٣. ١/ ١٠٢٦١٩٣٥١٤٨٧٥.

7. الرسائل الجامعية والأطروحات .

قم بتضمين معلومات حول الجامعة التي تخرجت منها والمسمى الوظيفي للدرجة العلمية. مثال:

علي ، س.م. ٢٠١٢. التقييم الهيدروجيولوجي البيئي لمنطقة بغداد. أطروحة دكتوراه. قسم الجيولوجيا، كلية العلوم، جامعة بغداد، العراق.

8. أوراق وقائع المؤتمرات والندوات

يتم نشر المحاضرات / العروض التقديمية في المؤتمرات والندوات في مختارات تسمى الوقائع. يجب إدراج عنوان وسنة ومدينة المؤتمر إذا كانت معروفة. تضمين المساهمات الفردية في وقائع المؤتمر، إذا نشرت في مجملها (وليس مجردة فقط) تعامل كفصول في الكتب. مثال:

ميشرا ار. ١٩٧٢. دراسة مقارنة لصادفي الإنتاجية الأولية للغابات الجافة النفضية والمراعي في فاراناسي. ندوة حول البيئة الاستوائية مع التركيز على الإنتاج العضوي. معهد البيئة الاستوائية، جامعة جورجيا: ٢٧٨-٢٩٣.

ملاحظة مهمة : يجب ترجمة المصادر والمراجع إلى اللغة الإنكليزية .

المحتويات

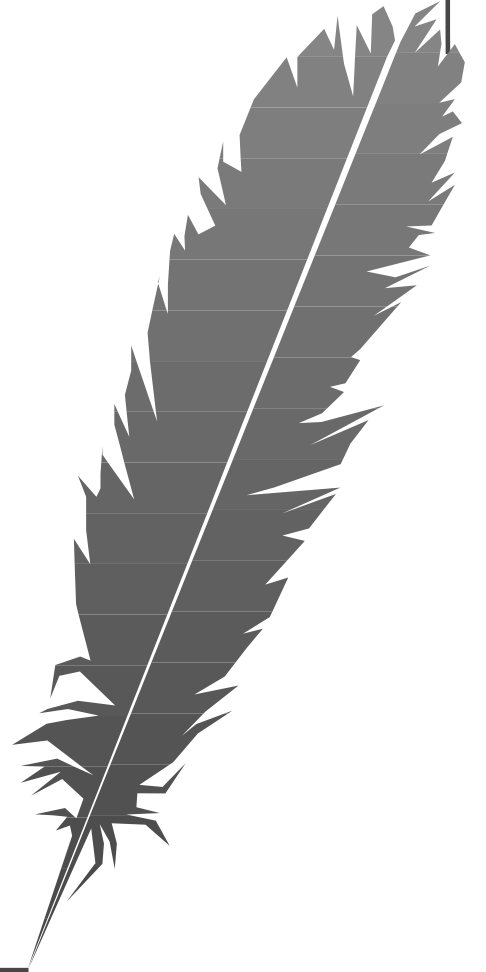
الصفحة	اسم الباحث أو الباحثين	عنوان البحث	ت
1 - 22	د.تهاني عبد الفتاح شاكر	التعلق النصي وإسهامات التشكيل الدلالي "أبو تمام وعروبة اليوم" لعبد الله البردوني أنموذجاً	.1
23 - 42	طيف عبد الباري علي أ.م.د. نهاد فخري محمود	تمثلات الحضور الذهني في ثلاث قوى ذهنية، رؤية في فهم حازم القرطاجني	.2
43 - 50	م.د. مهند غانم خليل	Walt Wittman: The universal Poet and the American Ideal - A Socio-Cognitive Analysis	.3
51 - 63	فاطمة خليل ابراهيم	Responding to Compliments Employed by Anbari Arabic Speakers: A Politeness Perspective	.4

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة هيئة التحرير:

المعرفة كنز الإنسانية ومفتاح الثقافة وسعادة الشعوب ، والبحث العلمي هو بداية المعرفة فلسفة وفكرًا تاريخًا وثقافة ، وتعد اللغات والأداب الوسيلة التي تُنمي المهارات عبر الإحاطة والإدراك والفهم ، مما تسهم في نقل المعرفة عبر الأجيال، فضلا عن بناء الإنسان ، وصناعة المستقبل ، ولقد أثرنا أن نعتمد منهج تنوع الموضوعات في اللغات جميعها، وأن نستقطب الباحثين من خارج العراق وداخله ، ف جاء العدد حافلاً ببحوث خضعت للتقويم والتحكيم العلميين الدقيقين، وبتحكيم دولي ومحلي. ونحسب أنها ستسهم إسهامًا فاعلاً في تعميق الفكر العلمي، وتأصيل مناهج البحث لدى الدارسين، وهذا الجهد الكبير هو ثمرة من ثمرات هيئة التحرير وعملها الدؤوب لإكمال هذا العدد و إصداره.

رئيس تحرير المجلة



Journal family

Editor-in-Chief and Director of the Journal

Dr. Ayser Mohamed Fadel	Professor	Faculty of Arts	Arabic / Literature	Modern Criticism and Rhetoric	Anbar	Iraq	Editor in Chief
Dr. Ammar Abdel Wahab Abed	Assistant Professor	Education for Women	English / Linguistics	Phonetics	Anbar	Iraq	Managing Editor

Editorial board members

William Franke	Professor	Arts and Sciences	English	Comparative Arts	Vanderbilt University	US	Member
Dr. Adnan Khaled Abdullah	Professor	Arts, Humanities and Social Sciences	foreign languages	Oriental Languages	Sharjah	United Arab Emirates	Member
Dr. Mohamed Ahmed Abdel Aziz Al-Qudat	Professor	Dean of the Faculty of Arts	Arabic / Arts	Modern Criticism	Jordanian	Jordan	Member
Dr. Ziyad Muhammad Yusuf Quqazah	Professor	Faculty of Foreign Languages	European languages	General Linguistics Spanish and English	Jordanian	Jordan	Member
Dr. Mona Aref Jassim Al Mashhadani	Professor	Faculty of languages	Russian / philology and stylistics	Translation Of Terms (Philology)	Baghdad	Iraq	Member
Dr. Mahmoud Khalil Mahmoud Jarn	Associate professor	Faculty of Foreign Languages	Italian	Italian Language and Arts	Jordanian	Jordan	Member
Dr. Taha Shaddad Hamad	Professor	Faculty of Arts	Arabic / Linguistics	Syntax and Semantics	Anbar	Iraq	Member
Dr. Khalil Muhammad Saeed Mukhlif	Professor	Education for Women	Arabic / Linguistics	Language and Syntax	Anbar	Iraq	Member
Dr. Omar Mohammad Abdullah Jassim	Assistant Professor	Education for Women	English /Literature	Novel	Anbar	Iraq	Member
Dr. Shaima Jabbar Ali	Assistant Professor	Education for Women	Arabic /Literature	Modern Criticism	Anbar	Iraq	Member
Dr. Nihad Fakhry Mahmoud	Assistant Professor	Faculty of Arts	Arabic /Literature	Ancient Criticism and Rhetoric	Anbar	Iraq	Member
Dr. Omar Saadoon Ayyed	Assistant Professor	Faculty of Arts	English / Linguistics	English poetry	Anbar	Iraq	Member
Dr. Mohamad Yahya Abdullah	Associate professor	Faculty of Arts	foreign languages	Applied linguistics	Anbar	Iraq	Member

Terms of publication in the journal

Guide for Authors

General Details for Authors

Submission

Articles may be submitted online to this journal. Editable files (e.g., Word, LaTeX) are required to typeset your article for final publication. All correspondence, including notification of the Editor's decision and requests for revision, is sent by e-mail. Contributions to this journal may be submitted either online or outside the system.

Text should be typed double-spaced, in a double column using 12-point type.

Preparation

Use of word processing software

It is important that the file be saved in the native format of the word processor used. The text should be in Horizontal format. Keep the layout of the text as simple as possible. Most formatting codes will be removed and replaced on processing the article. In particular, do not use the word processor's options to justify text or to hyphenate words. However, do use bold face, italics, subscripts, superscripts etc. When preparing tables, if you are using a table grid, use only one grid for each individual table and not a grid for each row. If no grid is used, use tabs, not spaces, to align columns. The electronic text should be prepared in a way very similar to that of conventional manuscripts.

Article structure

Appendices

If there is more than one appendix, they should be identified as A, B, etc. Formulae and equations in appendices should be given separate numbering: Eq. (A.1), Eq. (A.2), etc.; in a subsequent appendix, Eq. (B.1) and so on. Similarly, for tables and figures: Table A.1; Fig. A.1, etc.

Essential title page information

Title: Concise and informative. Titles are often used in information-retrieval systems. Avoid abbreviations and formulae where possible.

Author names and affiliations: Please clearly indicate the given name(s) and family name(s) of each author and check that all names are accurately spelled. You can add your name between parentheses in your own script behind the

English transliteration. Present the authors' affiliation addresses (where the actual work was done) below the names. Indicate all affiliations with a lower--case superscript letter immediately after the author's name and in front of the appropriate address. Provide the full postal address of each affiliation, including the country name and, if available, the e-mail address of each author.

Corresponding author: Clearly indicate who will handle correspondence at all stages of refereeing and publication, also post-publication. This responsibility includes answering any future queries about Methodology and Materials. Ensure that the e-mail address is given and that contact details are kept up to date by the corresponding author.

Affiliation address: Superscript Arabic numerals are used for such footnotes.

Abstract

Abstract (250 words maximum) should be a summary of the paper and not an introduction. Because the abstract may be used in abstracting journals, it should be self-contained (i.e., no numerical references) and substantive in nature, presenting concisely the objectives, methodology used, results obtained, and their significance.

Keywords

Subject terms or keywords are required, maximum of eight. Key words referring to the special contents of the publication, and not to its methods. The editor retains the right to change the Key words.

Acknowledgements

Collate acknowledgements in a separate section at the end of the article before the references and do not, therefore, include them on the title page, as a footnote to the title or otherwise. List here those individuals who provided help during the research (e.g., providing language help, writing assistance or proof reading the article, etc.).

Artwork

General points

Make sure you use uniform lettering and sizing of your original artwork.

Embed the used fonts if the application provides that option.

Aim to use the following fonts in your illustrations: Arial, Courier, Times New Roman, Symbol, or use fonts that look similar.

Number the illustrations according to their sequence in the text.

Use a logical naming convention for your artwork files.

Provide captions to illustrations separately.

Size the illustrations close to the desired dimensions of the published version.

. TIFF (or JPEG): Color or grayscale photographs (halftones), keep to a minimum of 300 dpi.

TIFF (or JPEG): Bitmapped (pure black & white pixels) line drawings, keep to a minimum of 1000 dpi. TIFF (or JPEG): Combinations bitmapped line/half-tone (color or grayscale), keep to a minimum of 500 dpi.

Please do not:

Supply files (e.g., GIF, BMP, PICT, WPG); these typically have a low number of pixels and limited set of colors;

Supply files that are too low in resolution;

Submit graphics that are disproportionately large for the content.

Figure captions

Ensure that each illustration has a caption. Supply captions separately, not attached to the figure. A caption should comprise a brief title (not on the figure itself) and a description of the illustration. Keep text in the illustrations themselves to a minimum but explain all symbols and abbreviations used.

Illustrations

Size your illustrations according to the journal's specifications for column widths. Figures are generally reduced to either one-column width (8.8 cm) or smaller. Submit each illustration at the final size in which you would like it to appear in the journal. Each illustration should be prepared for 100% reproduction. •Avoid submitting illustrations containing small axes with oversized labels. •Ensure that line weights will be 0.5 points or greater in the final published size. Line weights below 0.5 points will reproduce poorly

Tables

Tables should bear consecutive numbers. Please add headings immediately above the tables

Works cited

Reference management software

Using citation plugins from products styles, such as Mendeley or Endnote plugin.

References should be given in the following form:

1. Books with one Author

Include (if available): authors last name and first name; year of publication; title; edition (if not 1st); place of publication and publisher.

Examples

New, T. R. 1988. Invertebrate: Surveys for conservation. New York. Oxford University Press.

Pennak , R.W.1971. Freshwater invertebrates of the United States. 2nd ed. New York. John ?Wily & Sons .

2. Books with two or more Authors

Whistler, R. L. and Wolfrom, M. L. 1962. Methods in carbohydrate chemistry (I). New York and London. Academic press.

Bonabeau, E., Dorigo, M., and Theraulaz, G. 1999. Swarm Intelligence: From Natural to Artificial Systems. New York. Oxford University Press.

3. E-books

The same information should be provided as for printed books, see examples above. For books that have been read or downloaded from a library website or bookshop you should add the information that it is an e-book at the end of the reference.

Example:

Bowen, N. K. and Guo, S. 2012. Structural equation modeling. New York: Oxford University Press. E-book.

Some books whose copyright have expired are sometimes freely available on the internet (They are in the public domain.). In those cases you should add the complete URL (<http://...>) or the link provided by the publisher and your date of access, the date you downloaded/read the book.

4. Book Chapters

Include (if available): Last name(s) and first name(s) of author(s) of book chapter. Year of publication. Title of book chapter. In first and family name(s) of editor(s) and ed(s) in brackets. Title of book. Edition (if not 1:st). Place of publication: publisher, page numbers of chapter.

Example

Mertens, J. A. 1993. Chlorocarbons and chlorhydrocarbons. In: Kroschwitz and Howe-Grant M (eds), Encyclopedia of Chemical Technology. New York: John Wiley & Sons , 40-50.

5. Journal Articles

Include (if available): Last name(s) and the first letter of the first name (s) of author(s). Year of publication. Title of article. Journal name Volume (issue): page numbers of article.

Examples:

Shashank Sharma, Ravi Sharma, 2015 . Study on th optical properties of MN doped ZnS nanocrystals, Int. Sci. J. 2 (1) 120–130.

6. Electronic Journal Articles

Same information included as for journal articles (see example above) and a

DOI-number. DOI (Digital Object Identifier) is used to uniquely identify an object such as an electronic article. DOI-numbers are permanent, which makes it possible to easily locate articles even if the URL of the article has changed. Articles are assigned DOI-numbers by major academic publishers. If there is no DOI-number, you should give the URL-link of the article and in some cases access date (mainly articles that are freely available on the internet).

Example:

Das, J. and Acharya, B. C. 2003. Hydrology and assessment of lotic water quality in Cuttack City, India. Water, Air and Soil Pollution, 150:163-175. doi:10.1023/A:1026193514875

7. Dissertations and theses

Include information about university of graduation and title of degree.

Examples

Ali, S.M. 2012. Hydrogeological environmental assessment of Baghdad area. Ph.D. Thesis, Department of Geology, College of Science, Baghdad University, Iraq.

8. Conference Proceedings and Symposia papers

Lectures/presentations at conferences and seminars are published in anthologies called proceedings. Title, year and city of conference are to be included if known. Individual contributions to conference proceedings, if published in their totality (not abstract only) are treated as chapters in books.

Example:

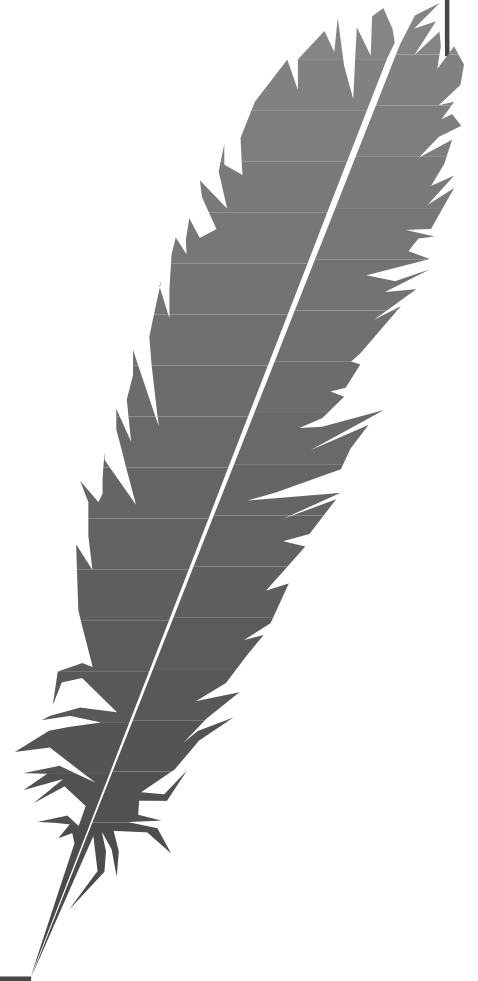
Mishra R. 1972. A comparative study of net primary productivity of dry deciduous forest and grassland of Varanasi. Symposium on tropical ecology with emphasis on organic production. Institute of Tropical Ecology, University of Georgia: 278-293.

In the name of God, the most gracious, the most merciful

Editorial board word:

Knowledge is viewed as humanity's treasure, the key to culture, and the source of people's pleasure, whereas scientific research is the philosophical, intellectual, historical, and cultural onset of knowledge. Languages and literature are the mechanisms by which skills are developed via consciousness, perception, and comprehension, which help to the transference of knowledge between generations, as well as molding an individual and shaping the future. The editorial board have opted to adopt an approach of topics' diversity in all languages, to attract researchers from outside and inside Iraq. The strategy of diversity resulted in a large number of studies that underwent international and local scientific reviewing and assessment. We believe that those studies will make a significant contribution to the development of scientific intellect and the establishment of academic research methodologies for researchers. This substantial effort is the result of the editorial staff's diligent efforts to complete and publish this issue

Editor-in-Chief of the magazine



Walt Wittman: The universal Poet and the American Ideal - A Socio-Cognitive Analysis**Mohanad Ghanim Glay****Holy Karbala Directorate General of Education, Karbala, Iraq**

Received: 2024-02-18

Accepted: 2024-08-14

First published on line: 2024-09-30

ORCID: 0009-0008-5413-8415

DOI:10.37654/aujll.2024.147000.1072

Corresponding author: Mohanad Glayl

Cite as:Glayl, M. (2024). Walt Wittman: The Universal Poet and the American Ideal - A Socio-Cognitive Analysis. *Anbar University Journal of Languages & Literature*, 16(3), -. doi:

10.37654/aujll.2024.147000.1072

©Authors, 2024 College of Arts, university of Anbar. This is an openaccess article under the CC BY 4.0

license(<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0>).**ABSTRACT:**

Walt Whitman is one of America's most iconic poets. He is renowned for his innovative and linguistic style, which embodies the spirit of revolution. His poem "Song of Myself" from his collection "Leaves of Grass" captures the essence of this revolutionary spirit, as it challenges traditional norms and explores the possibilities of realizing the American ideal. The study delves into the process of power and its ability to regenerate a sense of life. This analysis not only sheds light on Whitman's unique use of language and form but also explores how his poetry captures the possibilities of realizing the American ideal. Whitman's use of the present participial form in the closing lines of "Song of Myself," where he writes "I stop somewhere waiting for you," is a prime example of his innovative linguistic style and his vision of the present being connected to both the past and the future. This paper attempts to analyze this poem in the light of socio-cognitive approach.

KEYWORDS: Walt Whitman, Song of Myself, socio-cognitive, universal, Language.**والتم ویتمان: الشاعر العالمي والمثل الأمريكي - تحليل اجتماعي معرفي**

م.د. مهند غانم خليل

المديرية العامة للتربية كربلاء المقدسة، كربلاء، العراق

المخلص :

يعد والتم ویتمان أحد أشهر الشعراء الأمريكيين. اشتهر بأسلوبه المبتكر واللغوي الذي يجسد روح الثورة. قصيدته "أغنية نفسي" من مجموعته "أوراق العشب" تجسد جوهر هذه الروح الثورية، حيث تتحدى المعايير التقليدية وتكشف إمكانيات تحقيق المثل الأمريكي. تتعمق الدراسة في عملية القوة وقدرتها على تجديد الشعور بالحياة. لا يسلط هذا التحليل الضوء على استخدام ویتمان الفريد للغة والشكل فحسب، بل يستكشف أيضًا كيف يجسد شعره إمكانيات تحقيق المثل الأمريكي. إن استخدام ویتمان لصيغة المشاركة الحالية في السطور الختامية لأغنية نفسي، حيث كتب "أتوقف في مكان ما في انتظارك"، هو مثال رئيسي على أسلوبه اللغوي المبتكر ورؤيته للحاضر المرتبط بكل من اللغة واللغة. الماضي والمستقبل. يحاول هذا البحث تحليل هذه القصيدة في ضوء المدخل المعرفي الاجتماعي.

Background of the Study

Walt Whitman is one of the most influential and celebrated poets in American literary history. His ground-breaking work, particularly his masterpiece poem "Song of Myself," has left an indelible mark on the world of poetry. Whitman's use of free verse in "Song of Myself" is a testament to his rejection of the established norms and his desire for freedom of expression. This form of poetry, which abandons traditional rhyme and

meter, allows Whitman to explore the vastness and diversity of the American experience in a way that is both personal and universal. Whitman's "Song of Myself" reflects his belief in the inherent interconnectedness of all individuals, regardless of race, religion, or gender. This belief is evident in lines such as "For every atom belonging to me as good belongs to you" and "In all people I see myself, none more and not one a barleycorn less. Whitman's poetry, with its expansive and representative egotism, breaks down boundaries and embraces the idea of unity in diversity. Furthermore, Whitman's poetry is not only a celebration of individuality, but also a political statement about the importance of democracy in American society. (Whitman,2005, p.24).

Walt Whitman's poetry is renowned for its poetic language and its profound exploration of the American experience. Whitman's use of expansive and representative egotism allows him to capture the vastness and diversity of America in a way that is both personal and universal. He goes beyond the confines of his individuality and becomes a symbol of the collective American spirit (Song & Chen, 2017, p45). In Whitman's poems, the use of "I, Walt Whitman" is not limited to a literal interpretation. Rather, it represents a larger force, a moral and spiritual energy that transcends the boundaries of the individual self. This poetic force, as Whitman himself explains, is not confined to his own persona. Whitman's poetry invites anyone who assumes the position of the poetic "I" to embody this force and become part of the expansive and representative egotism that Whitman celebrates. This allows for a sense of inclusivity and universality in Whitman's work, as readers from all backgrounds can find themselves within his poems. Moreover, Whitman's poetry captures the possibilities of realizing the American idea. He embraces the concept of democracy and celebrates the revolutionary spirit that it embodies. Whitman's poems are a testament to his belief in human freedom and the power of the individual to shape their own destiny. Walt Whitman's revolutionary poems are a powerful reflection of his deep-seated desire for societal change and his belief in the power of the individual to ignite a revolution. One of Whitman's most well-known poems, "Song of Myself," serves as a testament to his ambition and aspiration to become the "American Bard."(Hirsch, 2021, p.101) Whitman displays his desire to capture the essence of American democracy and westward expansion. His new poetic style aimed to encapsulate the larger theme of American democracy and westward expansion, where American principles would expand into the wilderness and shape the nation's destiny.

In his preface to *Leaves of Grass*, Whitman declared his ambition and aspiration to be the "American Bard," signaling his intention to become a poetic voice of the nation and

inspire change through his words. Whitman's poems, such as "I Sing the Body Electric" and "The Stranger," reflect the spiritual component of his work, echoing the ideas of American transcendentalism. As a universal poet he inspires the people to prove their identity and connect with the metaphysical realm. In addition to his pursuit of societal change, Whitman's poems also showcase his deep empathy and sympathy towards others. This is particularly evident in his poem "Song of Myself," where he seeks a truly "sympathetic and imaginative self." Whitman's poem explores the theme of freedom and equality, highlighting his desire to sympathize and identify with marginalized individuals, such as fugitive slaves. Whitman's exploration of the plight of fugitive slaves demonstrates his commitment to empathizing with and giving voice to those who have been oppressed. (Singer,2017, p.85).

Significance and Innovation of the Study

Walt Whitman is hailed as one of the most influential and ground-breaking poets in American literature. His poetry has managed to transcend time and place, making it a universal phenomenon that resonates with people from all walks of life. Whitman's ability to connect with readers across cultures and generations can be attributed to various factors. Firstly, Whitman's poetry is characterized by its expansive and inclusive nature. He truly embraced the idea of democracy in his work, exploring themes that were deeply rooted in the American experience. (Selby,2004, p.119).

Critics have thought of Song of Myself as one of the most distinguished works of a poet who is obsessed with misogyny, many scholars have explored its issues of power and complicity. However, it is important to recognize that poetry, like any form of art, can be interpreted differently by different individuals. Whitman's poetry goes beyond the boundaries of a single interpretation, allowing readers to find personal meaning and connections within his words. Furthermore, Whitman's poetry embodies a sense of universality that speaks to the human experience as a whole (Hirsch, 2021, p.34). His metaphors and imagery evoke emotions and sensations that are relatable to all, regardless of their background or culture. Whitman's poetry is also known for its celebration of the physical world and the human body. He celebrates the beauty of nature, the wonder of the cosmos, and the power of human existence.

Methodology

The current study aims to delve into the socio-cognitive analysis of "Song of Myself," exploring the intersection of literature and the class struggle movement. The importance of utilizing a socio-cognitive approach in this study lies in its ability to shed light on the societal dynamics and power structures depicted in literary works and how they reflect the realities of class difference and oppression. This methodology is particularly relevant in the context of the nineteenth and twentieth centuries when social inequalities were rampant and class divisions were deeply entrenched. The socio-cognitive approach emerged as a significant movement in Britain in the 1970s, paralleling the growing awareness and activism surrounding class struggle. (Leyva,2013, p.76).

This approach draws upon the fields of cognitive linguistics, cognitive psychology, anthropology, philosophy, and artificial intelligence to provide a comprehensive understanding of how literary works shape and are shaped by socio-cognitive processes. It recognizes that literature is not just a form of entertainment or aesthetic expression, but a reflection of the social and cognitive realities of its time. By analyzing "Song of Myself" through a socio-cognitive lens, we can gain insights into the underlying social and psychological factors at play in the text and how they contribute to the larger class struggle narrative.

This study is significant since it explores the increasing prominence of Walt Whitman as a universal poet. Whitman's work, particularly his poem "Song of Myself," has gained recognition as a seminal piece in American literature and has expanded its influence beyond national borders. The acceptance and acknowledgement of Whitman as a universal poet are based on several factors. One of these factors is the allegorical interpretation found in Whitman's work. Because of its sensuous nature, the poem's acceptance into the canon was based on an allegorical interpretation, expounded first by Hebrew and later by Christian scholars. (Worster,2020, p.42).

Another significant aspect is Whitman's role as a political poet. Whitman's notions of "the real me/Myself" served as symbols of individuality in American democracy. He believed in the power of the individual and expressed this belief through his poetry. In his work, Whitman often expressed his belief in the power of the individual and used his poetry as a vehicle to promote this idea. In the preface to *Leaves of Grass*, Whitman declared his ambition to be the "American Bard", emphasizing his desire to encapsulate the spirit of the American people through his poetry. (Whitley,2004, p.13).

According to Gates in her article, "Forging an American Poetry From Speech Rhythms," Whitman's new poetic style was rooted in the larger theme of American democracy and westward expansion (Wang, 2021, p.33). Whitman's poetry encompassed the ideals of American principles expanding into the wilderness and embracing natural forms that incorporated and grew out from there. This idea of the individual's power and the expansion of American principles are evident in Whitman's work. Furthermore, the "Whitman tradition" in American poetry, named after Walt Whitman himself, also highlights the celebration of individuality and the realization of the American ideal.

One of the key characteristics of Whitman's political poetry is its focus on the individual. Whitman believed that each person had a unique and valuable voice, and he sought to give full expression to the cosmic sense of life within each individual.

Discussion

Walt Whitman's "Song of Myself" explores the concept of a universal poet, one who transcends boundaries and connections with all aspects of human existence. Furthermore, Whitman emphasizes the importance of achieving a position in the world rather than simply pursuing personal interests. According to Whitman, the universal poet is not confined by individualistic pursuits but rather seeks to connect with the collective experience of humanity. Whitman's poetry reflects his deep belief in the power of democracy and the role of the poet as a symbol of individuality within American society .

As a political poet, Whitman conveyed his notions of the real self and individuality in American democracy. Whitman's "Song of Myself" portrays his transformation and growth as a poet, represented by the symbolic death-cry of the mockingbird in "Out of the Cradle" in 1859. This transformation served as a catalyst for Whitman's exploration of his own identity and his understanding of the interconnectedness of all things. Furthermore, Whitman's vision of the present as continuously linked with both the past and the future highlights his metaphysical perspective. Stein's references to Whitman "Song of Myself," she references Walt Whitman as a universal poet. Stein recognizes the genius of Walt Whitman as a pivotal figure in the continuation of the free-verse moment in English poetry. Stein acknowledges that without Whitman's influence, the free-verse movement may have faded away like other passing trends. Whitman's work, with its unconventional structure and expansive themes, challenged the traditional notions of poetry and paved the way for a more inclusive and open form of expression. (Herrmann,2007, p.122).

Stein's recognition of Whitman as a universal poet highlights the impact of his poetry on not only the American literary landscape but also on a global scale. Stein's acknowledgement of Whitman as a universal poet emphasizes his ability to transcend cultural boundaries and resonate with readers from different backgrounds. Whitman's poetry captures the essence of humanity and speaks to universal experiences, making it accessible and relatable to people from all walks of life. Furthermore, Stein's reference to Whitman as a universal poet also speaks to the enduring relevance and timelessness of his work. Stein's recognition of Whitman's universal appeal suggests that his poetry continues to resonate with readers across different time periods and cultures. Stein's reference to Whitman as a universal poet in his poem "Song of Myself" highlights the profound influence and lasting impact of his work. (Miller,2009, p.12).

Van Dijk's in the light of the socio-cognitive approach, the study shows the process of power and ability to regenerate a sense of life. This analysis not only sheds light on Whitman's unique use of language and form, but also explores how his poetry captures the possibilities of realizing the American ideal. Whitman's use of the present participial form in the closing lines of "Song of Myself," where he writes "I stop somewhere waiting for you," is a prime example of his innovative linguistic style and his vision of the present being connected to both the past and the future. (Van Dijk,2014, p.66).

In this poem, it can be noticed very well that the theme of power plays an important role. Walt Whitman, known as a universal poet, symbolizes the power of the voice. Whitman's poems embody the power to transcend boundaries and connect with readers on a deep level. Whitman's exploration of power in his poetry goes beyond traditional notions of authority or control. He delves into the power of self-expression, the power of the individual to navigate and understand the metaphysical realm, and the power of language itself to shape and influence the world. Given this explicit claim that Whitman represents the beginning of the modern movement, it is evident that his contributions to literature and poetry were ground-breaking and influential. Whitman's work embodies the core principles of American transcendentalism, which emphasized the individual's ability to perceive and understand the metaphysical realm.

Whitman's poems, such as "I sing the body electric" and "the stranger," reflect a deep spiritual component that goes beyond traditional literary forms. His exploration of the human body as a vessel for the divine and his openness to diverse perspectives challenged conventional notions of poetry and paved the way for the emergence of modernist poetry. Furthermore, Whitman delved into the influence of other poets, such

as Rumi, and incorporated their ideas into his own work (Meiring, 2021, p.78).

Result

“Song of Myself” by Walt Whitman is a thought-provoking piece that delves into the concept of universal incitement. Whitman's exploration of universal incitement in "Song of Myself" reveals his deep concern for ethical principles and individualism within the context of his time. In this epic poem, Whitman challenges the norms and conventions of his contemporary society, raising important questions about the fundamental values that shape human existence. Whitman's main theme of power and individualism is evident throughout "Song of Myself." Whitman believes in the interconnectedness of all individuals, transcending barriers of race, religion, and gender. That's why he became a universal poet because he feels that humans can change the world by recognizing their shared humanity and embracing their individual power. In "Song of Myself," Whitman lays the grounds for a unique vision that transcends the individual and embraces the universal. Source: In Whitman's verses, the particularities of individual identity recede, making way for a more inclusive vision. Whitman sees himself in everyone and everyone in himself, emphasizing that every atom belonging to him also belongs to others. Furthermore, Whitman emphasizes the idea of individuality as a symbol of democracy within American society. Whitman's belief in the power of the individual to shape democracy is evident in his poetic expression. In the opening lines of "Song of Myself," Whitman declares, "I celebrate myself, and sing myself, And what I shall assume you.

Conclusion

This study was a socio-cognitive perspective towards the analysis of Walt Whitman's 'Song of Myself' It was argued that unlike most of the poems by Whitman, this poem tries to show a universal man who is fighting very hard to establish his position in the society. This approach delves into the social and cognitive factors that influenced Whitman's writing and explores how these elements contribute to the overall meaning of the poem. This iconic poem serves as a primary text for understanding the themes and intentions behind Whitman's work. Through socio-cognitive approach emphasizes the influence of subtle changes in situations on human behavior. In relation to 'Song of Myself', situationism highlights the power of seemingly "small" changes within society to shape an individual's struggle for recognition and belonging. This poem, portrays a universal voice that is striving to establish its place in society. In Whitman's verses, the

particularities of individual identity recede, making way for a more inclusive vision. Whitman sees himself in everyone and everyone in himself, emphasizing that every atom belonging to him also belongs to others. Furthermore, Whitman emphasizes the idea of individuality as a symbol of democracy within American society. Whitman's belief in the power of the individual to shape democracy is evident in his poetic expression. In the opening lines of "Song of Myself," Whitman declares, "I celebrate myself, and sing myself, and what I shall assume you.

Reference

- Brickey, A. (2020). Whitman's First-Person Plural. *Walt Whitman Quarterly Review*, 38 .(2)
- Herrmann, S. B. (2007). Walt Whitman and the homoerotic imagination. *Jung Journal*, 1(2), 16-47.
- Hirsch, A. K. (2021). Witnessing and waiting in Walt Whitman's Democratic Arts of Attention. *Humanities*, 10(3), 85.
- Leyva, R. (2013). Neoliberalism and the cultural and political dispositions and practises of millennials in London and LA.
- Liu, R. (2021, May). Whitman's Transcendentalism: An Analysis of "Song of Myself" by Comparing with Emerson's Thought. *Atlantis Press*, (pp. 906-911) .
- Lopez-Soto, R. (2021). Koan of Himself: Finding Kikuyu's fūryū in Whitman's "Song of Myself". *International Journal of English Literature and Social Sciences*.
- McMullen, K. (2019). "This Damned Act": Walt Whitman and the Fugitive Slave Law of 1850. *Walt Whitman Quarterly Review*, 37 .(2/1)
- Meiring, A. M. (2021). Rumi whirling in a secular age: Applying medieval Sufi wisdom to the questions of our day.
- Miller, M. (2009). Makings of Americans: Whitman and Stein's Poetics of Inclusion. *Arizona Quarterly: A Journal of American Literature, Culture, and Theory*, 65(3), 39-59.
- Mokoginta, K., Ilmi, N., & Mahardhika, H. (2021). JE Tongkang and Robert Frost's Poems: An Application of Michael Riffa Terre's Semiotic Model. *SELTICS*, 82-101.
- Niu, G., & Guo, X. (2015). The Sense of Loneliness in The Solitary Reaper. *Advances in Literary Study*, 3(02), 58.
- Selby, N. (Ed.). (2004). *The Poetry of Walt Whitman*. Palgrave Macmillan.
- Singer, E. C. (2017). *Lyric Vistas: Genre and the American Long Poem from Whitman to Neruda .(1950-1855)*
- Song, M., & Liping, J. (2017). "Characteristics of Emily Dickinson's Death Poems". *International Journal of Secondary Education*, 5(4), 51-55.
- Van Dijk, T. A. (2014). Discourse, cognition, society. *The discourse studies reader: Main currents in theory and analysis*, 388.
- Wang, M. (2021). Carlos Bulosan, Walt Whitman, and the Transnational Jeremiad. *Walt Whitman Quarterly Review*, 38.(4/3)
- Whitley, E. K. (2004). *American Bards: James M. Whitfield, Eliza R. Snow, John Rollin Ridge, and Walt Whitman*. University of Maryland, College Park.
- Whitman, W. (2005). *Walt Whitman's "Song of Myself": A Sourcebook and Critical Edition*. Psychology Press.
- Whitman, W. (2011). *Leaves of Grass, 1860: The 150th Anniversary Facsimile Edition*. University of Iowa Press.
- Worster, S. (2020). Approaching the divine: perspectives on nature and humanity in the poetry of Walt Whitman and Gerard Manley Hopkins.

Republic Of Iraq
Ministry Of Higher Education and
Scientific Research
University Of Anbar



UNIVERSITY OF ANBAR JOURNAL FOR LANGUAGES AND LITERATURE

Quarterly Peer-Reviewed Scientific Journal
Concerned With Studies
And Research On Languages

ISSN : 2073 - 6614

E-ISSN : 2408 - 9680

Volume : (16) ISSUE : (3) FOR MONTH : September

YEAR: 2024