

## تصميم وتقنين اختبار لقياس القدرة على التهديف من خلال سرعة ودقة الأداء في لعبة كرة السلة

د. رائد محمد مشتت

### المستخلص

اشتمل البحث على خمسة ابواب ففي **الباب الاول** يتطرق الباحث الى **المقدمة وأهمية البحث** والتي تطرق فيها الباحث إلى أهمية الاختبارات المقننة في كشف مواطن القوة والضعف لدى اللاعبين وتحديد مدى التقدم، وحالة الفرد التدريبية، وسماته وخصائصه الحركية. وكذلك تطرق إلى كرة السلة وكيف مدى استفادتها من أساليب التقويم والقياس وكذلك التهديف في كرة السلة وأهميته وكذلك يتطرق الباحث الى **أهمية البحث** والتي **أهمية البحث** في تصميم اختبار يمكن من خلاله قياس القدرة على التهديف من خلال سرعة ودقة الأداء. أما **مشكلة البحث** فقد تمثلت بـ أن تقييم لاعب كرة السلة في التهديف يحتاج الى تطور يتمشى مع التعديلات الحادثة في القانون، كذلك مع متطلبات الأداء في اللعبة من حيث الدقة، السرعة، التحمل، والذي يفرض على اللاعب كرة السلة إجادة التهديف من جميع المسافات والزوايا المختلفة من الملعب مهما اختلفت مراكزهم في اللعب، مع استخدام الأسلوب الحركي المناسب تحت الظروف والمواقف المتغيرة طوال زمن المباراة. وهذا ما دعا الباحث الى تصميم اختبار لقياس القدرة على التهديف من خلال سرعة ودقة الأداء في لعبة كرة السلة. **أما اهداف** البحث فد تمثلت بـ

- ١- التعرف على دقة التهديف لدى لاعبي كرة السلة
- ٢- تصميم اختبار لقياس القدرة على التهديف من خلال سرعة ودقة الأداء في لعبة كرة السلة.
- ٣- إيجاد درجات ومستويات معيارية لاختبار القدرة على التهديف من خلال سرعة ودقة الأداء في لعبة كرة السلة. اما مجالات البحث فهي

١- **المجال البشري:** اللاعبون الشباب بأندية محافظة البصرة بكرة السلة للموسم الرياضي

٢٠٠٧-٢٠٠٨

٢- **المجال المكاني:** أندية قيد البحث

٣- **المجال الزمني:** الفترة من ١٥/١/٢٠٠٨ ولغاية ١٨/٦/٢٠٠٨

أما **الباب الثاني** فقد احتوى على الدراسات النظرية والتي يتطرق فيها الباحث الى التهديف وانواعه والعوامل التي تؤثر فيه.

وفي **الباب الثالث** يتطرق الباحث إلى **منهجية البحث** وإجراءاته الميدانية استخدام الباحث المنهج الوصفي بأسلوب المسح فقد تكونت **عينة البحث** من لاعبي أندية الدرجة الأولى بمحافظة البصرة بكرة السلة للموسم الرياضي (2007-2008) أما **إجراءات البحث** فتمثلت بمراحل تصميم الاختبار من خلال عرض الاختبار بصورته الأولية على الخبراء والمختصين ومن ثم تعديل الاختبار وفقا لمقترحاتهم وبعدها **إيجاد الثقل** لعلمي للاختبار من صدق وثبات وموضوعية والتي تحققت وبدرجة عالية وعليه فقد تم صياغة الاختبار بشكله النهائي ومن ثم ايجاد الدرجات المعيارية والمستويات المعيارية للاختبار وكذلك اشمل هذا الباب على الأجهزة المستخدمة وكذلك الوسائل الإحصائية. **الباب الرابع** التي تم فيها عرض الدرجات المعيارية والمستويات المعيارية والتي **الباحث** على شكل جداول لتسهيل قراءتها. أما **الباب الخامس** فقد اشتمل على **الاستنتاجات** والتي من اهمها:

1\_ ان الاختبار الذي تم تصميمه وتقنيه من قبل الباحث يقيس وبدقة القدرة على التهديف من خلال سرعة  $\frac{A}{C} \times \frac{B}{D}$ .

2\_ ان الدرجات والمستويات المعيارية التي أوجدها الباحث تمثل المستوى الحقيقي لأداء لاعبي أندية الدرجة الأولى بكرة السلة بمحافظة البصرة.

3- لم تحقق العينة أي نسبة تذكر في المستويين جيد جدا وضعيف.

أما **التوصيات** فقد كانت:

1- استخدام الاختبار المصمم من قبل الباحث في تقييم لاعبي أندية الدرجة الأولى بكرة السلة  $\frac{A}{C} \times \frac{B}{D}$ .

2- تقنين الاختبار على عينات أخرى مختلفة بلعبة كرة السلة.

**1- التعريف بالبحث:****1-1 المقدمة وأهمية البحث:**

خطت العملية التدريبية خطوات واسعة نحو التقدم  $\bar{\Delta}$  أ عصرنا الحديث، استناداً  $\bar{\Delta}$  استخدام أساليب التقويم والقياس، والتي كان لها أثر واضح  $\bar{\Delta}$  أ هذا التقدم ودور بارز  $\bar{\Delta}$  أ التشخيص، والتصنيف، والتنبؤ، والاختيار، والتوجيه، بل بلغ من أهميتها أن أصبحت أساساً هاماً يعتمد عليها  $\bar{\Delta}$  أ التخطيط للتدريب الرياضي، وأحد القواعد التي تستند عليها العملية التدريبية.

ويؤكد عصام عبد الخالق على أهمية التقويم  $\bar{\Delta}$  أ التدريب الرياضي، ودوره الفعال  $\bar{\Delta}$  أ البرامج، ومدى تحقيقه للأغراض الموضوعية، وأهميته  $\bar{\Delta}$  أ معرفة مواطن الضعف في الأفراد، أو  $\bar{\Delta}$  أ البرامج، وتحديد مدى التقدم، وحالة الفرد التدريبية، وسماته وخصائصه الحركية، والعقلية، والاجتماعية.  $\bar{\Delta}$  1. وتعتبر الاختبارات المقننة وسيلة من وسائل التقويم في المجال الرياضي والتي تعود على المدربين بفائدة كبيرة تمكنهم من رفع كفاءة العملية التدريبية.

وتعتبر كرة السلة من الألعاب الرياضية التي استفادت كثيراً من استخدام أساليب التقويم والقياس، فقد أهتم العلماء، والخبراء، والباحثون بوضع وبناء اختبارات لقياس القدرات البدنية، والمهارات الأساسية  $\bar{\Delta}$  أ كرة السلة.

ويعد التهديد  $\bar{\Delta}$  أ كرة السلة من أهم المبادئ الأساسية للعبة، وتعتبر إصابة الهدف المحصلة النهائية للأداء، والعامل الحاسم  $\bar{\Delta}$  أ تحديد نتائج المباراة.

ولقد أدت أهمية التهديد بعد التعديل  $\bar{\Delta}$  أ أقره الاتحاد  $\bar{\Delta}$  أ لكرة السلة، وبدأ في تطبيقه  $\bar{\Delta}$  1986  $\bar{\Delta}$  أ يمنح اللاعب بموجبه ثلاث نقاط تضاف إلى رصيد الفريق في حالة نجاحه  $\bar{\Delta}$  أ إصابة الهدف من خلف قوس يمثل نصف دائرة قطرها 6.25 متراً مقاسه من الحافة الخارجية ومركزها النقطة الواقعة على أرض الملعب، والمتعامدة تماماً مع الحلقة، الأمر  $\bar{\Delta}$  أ يدفع بلاعب كرة السلة  $\bar{\Delta}$  أ زيادة التدريب والمران على التهديد من جميع المسافات  $\bar{\Delta}$  أ الملعب، كذلك من الزوايا المختلفة، وذلك للحصول على أكبر قدر من النقاط تضاف  $\bar{\Delta}$  أ رصيد الفريق بصرف النظر عن مراكز  $\bar{\Delta}$  أ

اللعب، وأصبحنا نشاهد لاعبي الارتكاز ينجحوا <sup>١</sup> أ إصابة الهدف من خلف قوس الثلاث نقاط ، ويمتعوا الجماهير ومشجعي فرقهم بهذا الإنجاز <sup>٢</sup> أ يضيف ثلاث نقاط <sup>٣</sup> أ رصيد الفريق دفعة واحدة. وأصبح التهديد من بعد لا يقتصر فقط على صانعي ألعاب الفريق، والقاطعين فقط، بل امتد <sup>٤</sup> أ جميع المهاجمين <sup>٥</sup> أ الملعب على اختلاف مراكزهم. وبات هم المدربين وضع استراتيجيات هجومية تتماشى مع التطور الحادث <sup>٦</sup> أ اللعبة، وتساعد على منح أفضل الفرص للمهاجمين على اختلاف مراكزهم في اللعب للتصويب على السلة من جميع المسافات، والزوايا المتاحة وفقا لمواق <sup>٧</sup> <sup>٨</sup> <sup>٩</sup> <sup>١٠</sup> <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup> <sup>١٠١</sup> <sup>١٠٢</sup> <sup>١٠٣</sup> <sup>١٠٤</sup> <sup>١٠٥</sup> <sup>١٠٦</sup> <sup>١٠٧</sup> <sup>١٠٨</sup> <sup>١٠٩</sup> <sup>١١٠</sup> <sup>١١١</sup> <sup>١١٢</sup> <sup>١١٣</sup> <sup>١١٤</sup> <sup>١١٥</sup> <sup>١١٦</sup> <sup>١١٧</sup> <sup>١١٨</sup> <sup>١١٩</sup> <sup>١٢٠</sup> <sup>١٢١</sup> <sup>١٢٢</sup> <sup>١٢٣</sup> <sup>١٢٤</sup> <sup>١٢٥</sup> <sup>١٢٦</sup> <sup>١٢٧</sup> <sup>١٢٨</sup> <sup>١٢٩</sup> <sup>١٣٠</sup> <sup>١٣١</sup> <sup>١٣٢</sup> <sup>١٣٣</sup> <sup>١٣٤</sup> <sup>١٣٥</sup> <sup>١٣٦</sup> <sup>١٣٧</sup> <sup>١٣٨</sup> <sup>١٣٩</sup> <sup>١٤٠</sup> <sup>١٤١</sup> <sup>١٤٢</sup> <sup>١٤٣</sup> <sup>١٤٤</sup> <sup>١٤٥</sup> <sup>١٤٦</sup> <sup>١٤٧</sup> <sup>١٤٨</sup> <sup>١٤٩</sup> <sup>١٥٠</sup> <sup>١٥١</sup> <sup>١٥٢</sup> <sup>١٥٣</sup> <sup>١٥٤</sup> <sup>١٥٥</sup> <sup>١٥٦</sup> <sup>١٥٧</sup> <sup>١٥٨</sup> <sup>١٥٩</sup> <sup>١٦٠</sup> <sup>١٦١</sup> <sup>١٦٢</sup> <sup>١٦٣</sup> <sup>١٦٤</sup> <sup>١٦٥</sup> <sup>١٦٦</sup> <sup>١٦٧</sup> <sup>١٦٨</sup> <sup>١٦٩</sup> <sup>١٧٠</sup> <sup>١٧١</sup> <sup>١٧٢</sup> <sup>١٧٣</sup> <sup>١٧٤</sup> <sup>١٧٥</sup> <sup>١٧٦</sup> <sup>١٧٧</sup> <sup>١٧٨</sup> <sup>١٧٩</sup> <sup>١٨٠</sup> <sup>١٨١</sup> <sup>١٨٢</sup> <sup>١٨٣</sup> <sup>١٨٤</sup> <sup>١٨٥</sup> <sup>١٨٦</sup> <sup>١٨٧</sup> <sup>١٨٨</sup> <sup>١٨٩</sup> <sup>١٩٠</sup> <sup>١٩١</sup> <sup>١٩٢</sup> <sup>١٩٣</sup> <sup>١٩٤</sup> <sup>١٩٥</sup> <sup>١٩٦</sup> <sup>١٩٧</sup> <sup>١٩٨</sup> <sup>١٩٩</sup> <sup>٢٠٠</sup> <sup>٢٠١</sup> <sup>٢٠٢</sup> <sup>٢٠٣</sup> <sup>٢٠٤</sup> <sup>٢٠٥</sup> <sup>٢٠٦</sup> <sup>٢٠٧</sup> <sup>٢٠٨</sup> <sup>٢٠٩</sup> <sup>٢١٠</sup> <sup>٢١١</sup> <sup>٢١٢</sup> <sup>٢١٣</sup> <sup>٢١٤</sup> <sup>٢١٥</sup> <sup>٢١٦</sup> <sup>٢١٧</sup> <sup>٢١٨</sup> <sup>٢١٩</sup> <sup>٢٢٠</sup> <sup>٢٢١</sup> <sup>٢٢٢</sup> <sup>٢٢٣</sup> <sup>٢٢٤</sup> <sup>٢٢٥</sup> <sup>٢٢٦</sup> <sup>٢٢٧</sup> <sup>٢٢٨</sup> <sup>٢٢٩</sup> <sup>٢٣٠</sup> <sup>٢٣١</sup> <sup>٢٣٢</sup> <sup>٢٣٣</sup> <sup>٢٣٤</sup> <sup>٢٣٥</sup> <sup>٢٣٦</sup> <sup>٢٣٧</sup> <sup>٢٣٨</sup> <sup>٢٣٩</sup> <sup>٢٤٠</sup> <sup>٢٤١</sup> <sup>٢٤٢</sup> <sup>٢٤٣</sup> <sup>٢٤٤</sup> <sup>٢٤٥</sup> <sup>٢٤٦</sup> <sup>٢٤٧</sup> <sup>٢٤٨</sup> <sup>٢٤٩</sup> <sup>٢٥٠</sup> <sup>٢٥١</sup> <sup>٢٥٢</sup> <sup>٢٥٣</sup> <sup>٢٥٤</sup> <sup>٢٥٥</sup> <sup>٢٥٦</sup> <sup>٢٥٧</sup> <sup>٢٥٨</sup> <sup>٢٥٩</sup> <sup>٢٦٠</sup> <sup>٢٦١</sup> <sup>٢٦٢</sup> <sup>٢٦٣</sup> <sup>٢٦٤</sup> <sup>٢٦٥</sup> <sup>٢٦٦</sup> <sup>٢٦٧</sup> <sup>٢٦٨</sup> <sup>٢٦٩</sup> <sup>٢٧٠</sup> <sup>٢٧١</sup> <sup>٢٧٢</sup> <sup>٢٧٣</sup> <sup>٢٧٤</sup> <sup>٢٧٥</sup> <sup>٢٧٦</sup> <sup>٢٧٧</sup> <sup>٢٧٨</sup> <sup>٢٧٩</sup> <sup>٢٨٠</sup> <sup>٢٨١</sup> <sup>٢٨٢</sup> <sup>٢٨٣</sup> <sup>٢٨٤</sup> <sup>٢٨٥</sup> <sup>٢٨٦</sup> <sup>٢٨٧</sup> <sup>٢٨٨</sup> <sup>٢٨٩</sup> <sup>٢٩٠</sup> <sup>٢٩١</sup> <sup>٢٩٢</sup> <sup>٢٩٣</sup> <sup>٢٩٤</sup> <sup>٢٩٥</sup> <sup>٢٩٦</sup> <sup>٢٩٧</sup> <sup>٢٩٨</sup> <sup>٢٩٩</sup> <sup>٣٠٠</sup> <sup>٣٠١</sup> <sup>٣٠٢</sup> <sup>٣٠٣</sup> <sup>٣٠٤</sup> <sup>٣٠٥</sup> <sup>٣٠٦</sup> <sup>٣٠٧</sup> <sup>٣٠٨</sup> <sup>٣٠٩</sup> <sup>٣١٠</sup> <sup>٣١١</sup> <sup>٣١٢</sup> <sup>٣١٣</sup> <sup>٣١٤</sup> <sup>٣١٥</sup> <sup>٣١٦</sup> <sup>٣١٧</sup> <sup>٣١٨</sup> <sup>٣١٩</sup> <sup>٣٢٠</sup> <sup>٣٢١</sup> <sup>٣٢٢</sup> <sup>٣٢٣</sup> <sup>٣٢٤</sup> <sup>٣٢٥</sup> <sup>٣٢٦</sup> <sup>٣٢٧</sup> <sup>٣٢٨</sup> <sup>٣٢٩</sup> <sup>٣٣٠</sup> <sup>٣٣١</sup> <sup>٣٣٢</sup> <sup>٣٣٣</sup> <sup>٣٣٤</sup> <sup>٣٣٥</sup> <sup>٣٣٦</sup> <sup>٣٣٧</sup> <sup>٣٣٨</sup> <sup>٣٣٩</sup> <sup>٣٤٠</sup> <sup>٣٤١</sup> <sup>٣٤٢</sup> <sup>٣٤٣</sup> <sup>٣٤٤</sup> <sup>٣٤٥</sup> <sup>٣٤٦</sup> <sup>٣٤٧</sup> <sup>٣٤٨</sup> <sup>٣٤٩</sup> <sup>٣٥٠</sup> <sup>٣٥١</sup> <sup>٣٥٢</sup> <sup>٣٥٣</sup> <sup>٣٥٤</sup> <sup>٣٥٥</sup> <sup>٣٥٦</sup> <sup>٣٥٧</sup> <sup>٣٥٨</sup> <sup>٣٥٩</sup> <sup>٣٦٠</sup> <sup>٣٦١</sup> <sup>٣٦٢</sup> <sup>٣٦٣</sup> <sup>٣٦٤</sup> <sup>٣٦٥</sup> <sup>٣٦٦</sup> <sup>٣٦٧</sup> <sup>٣٦٨</sup> <sup>٣٦٩</sup> <sup>٣٧٠</sup> <sup>٣٧١</sup> <sup>٣٧٢</sup> <sup>٣٧٣</sup> <sup>٣٧٤</sup> <sup>٣٧٥</sup> <sup>٣٧٦</sup> <sup>٣٧٧</sup> <sup>٣٧٨</sup> <sup>٣٧٩</sup> <sup>٣٨٠</sup> <sup>٣٨١</sup> <sup>٣٨٢</sup> <sup>٣٨٣</sup> <sup>٣٨٤</sup> <sup>٣٨٥</sup> <sup>٣٨٦</sup> <sup>٣٨٧</sup> <sup>٣٨٨</sup> <sup>٣٨٩</sup> <sup>٣٩٠</sup> <sup>٣٩١</sup> <sup>٣٩٢</sup> <sup>٣٩٣</sup> <sup>٣٩٤</sup> <sup>٣٩٥</sup> <sup>٣٩٦</sup> <sup>٣٩٧</sup> <sup>٣٩٨</sup> <sup>٣٩٩</sup> <sup>٤٠٠</sup> <sup>٤٠١</sup> <sup>٤٠٢</sup> <sup>٤٠٣</sup> <sup>٤٠٤</sup> <sup>٤٠٥</sup> <sup>٤٠٦</sup> <sup>٤٠٧</sup> <sup>٤٠٨</sup> <sup>٤٠٩</sup> <sup>٤١٠</sup> <sup>٤١١</sup> <sup>٤١٢</sup> <sup>٤١٣</sup> <sup>٤١٤</sup> <sup>٤١٥</sup> <sup>٤١٦</sup> <sup>٤١٧</sup> <sup>٤١٨</sup> <sup>٤١٩</sup> <sup>٤٢٠</sup> <sup>٤٢١</sup> <sup>٤٢٢</sup> <sup>٤٢٣</sup> <sup>٤٢٤</sup> <sup>٤٢٥</sup> <sup>٤٢٦</sup> <sup>٤٢٧</sup> <sup>٤٢٨</sup> <sup>٤٢٩</sup> <sup>٤٣٠</sup> <sup>٤٣١</sup> <sup>٤٣٢</sup> <sup>٤٣٣</sup> <sup>٤٣٤</sup> <sup>٤٣٥</sup> <sup>٤٣٦</sup> <sup>٤٣٧</sup> <sup>٤٣٨</sup> <sup>٤٣٩</sup> <sup>٤٤٠</sup> <sup>٤٤١</sup> <sup>٤٤٢</sup> <sup>٤٤٣</sup> <sup>٤٤٤</sup> <sup>٤٤٥</sup> <sup>٤٤٦</sup> <sup>٤٤٧</sup> <sup>٤٤٨</sup> <sup>٤٤٩</sup> <sup>٤٥٠</sup> <sup>٤٥١</sup> <sup>٤٥٢</sup> <sup>٤٥٣</sup> <sup>٤٥٤</sup> <sup>٤٥٥</sup> <sup>٤٥٦</sup> <sup>٤٥٧</sup> <sup>٤٥٨</sup> <sup>٤٥٩</sup> <sup>٤٦٠</sup> <sup>٤٦١</sup> <sup>٤٦٢</sup> <sup>٤٦٣</sup> <sup>٤٦٤</sup> <sup>٤٦٥</sup> <sup>٤٦٦</sup> <sup>٤٦٧</sup> <sup>٤٦٨</sup> <sup>٤٦٩</sup> <sup>٤٧٠</sup> <sup>٤٧١</sup> <sup>٤٧٢</sup> <sup>٤٧٣</sup> <sup>٤٧٤</sup> <sup>٤٧٥</sup> <sup>٤٧٦</sup> <sup>٤٧٧</sup> <sup>٤٧٨</sup> <sup>٤٧٩</sup> <sup>٤٨٠</sup> <sup>٤٨١</sup> <sup>٤٨٢</sup> <sup>٤٨٣</sup> <sup>٤٨٤</sup> <sup>٤٨٥</sup> <sup>٤٨٦</sup> <sup>٤٨٧</sup> <sup>٤٨٨</sup> <sup>٤٨٩</sup> <sup>٤٩٠</sup> <sup>٤٩١</sup> <sup>٤٩٢</sup> <sup>٤٩٣</sup> <sup>٤٩٤</sup> <sup>٤٩٥</sup> <sup>٤٩٦</sup> <sup>٤٩٧</sup> <sup>٤٩٨</sup> <sup>٤٩٩</sup> <sup>٥٠٠</sup> <sup>٥٠١</sup> <sup>٥٠٢</sup> <sup>٥٠٣</sup> <sup>٥٠٤</sup> <sup>٥٠٥</sup> <sup>٥٠٦</sup> <sup>٥٠٧</sup> <sup>٥٠٨</sup> <sup>٥٠٩</sup> <sup>٥١٠</sup> <sup>٥١١</sup> <sup>٥١٢</sup> <sup>٥١٣</sup> <sup>٥١٤</sup> <sup>٥١٥</sup> <sup>٥١٦</sup> <sup>٥١٧</sup> <sup>٥١٨</sup> <sup>٥١٩</sup> <sup>٥٢٠</sup> <sup>٥٢١</sup> <sup>٥٢٢</sup> <sup>٥٢٣</sup> <sup>٥٢٤</sup> <sup>٥٢٥</sup> <sup>٥٢٦</sup> <sup>٥٢٧</sup> <sup>٥٢٨</sup> <sup>٥٢٩</sup> <sup>٥٣٠</sup> <sup>٥٣١</sup> <sup>٥٣٢</sup> <sup>٥٣٣</sup> <sup>٥٣٤</sup> <sup>٥٣٥</sup> <sup>٥٣٦</sup> <sup>٥٣٧</sup> <sup>٥٣٨</sup> <sup>٥٣٩</sup> <sup>٥٤٠</sup> <sup>٥٤١</sup> <sup>٥٤٢</sup> <sup>٥٤٣</sup> <sup>٥٤٤</sup> <sup>٥٤٥</sup> <sup>٥٤٦</sup> <sup>٥٤٧</sup> <sup>٥٤٨</sup> <sup>٥٤٩</sup> <sup>٥٥٠</sup> <sup>٥٥١</sup> <sup>٥٥٢</sup> <sup>٥٥٣</sup> <sup>٥٥٤</sup> <sup>٥٥٥</sup> <sup>٥٥٦</sup> <sup>٥٥٧</sup> <sup>٥٥٨</sup> <sup>٥٥٩</sup> <sup>٥٦٠</sup> <sup>٥٦١</sup> <sup>٥٦٢</sup> <sup>٥٦٣</sup> <sup>٥٦٤</sup> <sup>٥٦٥</sup> <sup>٥٦٦</sup> <sup>٥٦٧</sup> <sup>٥٦٨</sup> <sup>٥٦٩</sup> <sup>٥٧٠</sup> <sup>٥٧١</sup> <sup>٥٧٢</sup> <sup>٥٧٣</sup> <sup>٥٧٤</sup> <sup>٥٧٥</sup> <sup>٥٧٦</sup> <sup>٥٧٧</sup> <sup>٥٧٨</sup> <sup>٥٧٩</sup> <sup>٥٨٠</sup> <sup>٥٨١</sup> <sup>٥٨٢</sup> <sup>٥٨٣</sup> <sup>٥٨٤</sup> <sup>٥٨٥</sup> <sup>٥٨٦</sup> <sup>٥٨٧</sup> <sup>٥٨٨</sup> <sup>٥٨٩</sup> <sup>٥٩٠</sup> <sup>٥٩١</sup> <sup>٥٩٢</sup> <sup>٥٩٣</sup> <sup>٥٩٤</sup> <sup>٥٩٥</sup> <sup>٥٩٦</sup> <sup>٥٩٧</sup> <sup>٥٩٨</sup> <sup>٥٩٩</sup> <sup>٦٠٠</sup> <sup>٦٠١</sup> <sup>٦٠٢</sup> <sup>٦٠٣</sup> <sup>٦٠٤</sup> <sup>٦٠٥</sup> <sup>٦٠٦</sup> <sup>٦٠٧</sup> <sup>٦٠٨</sup> <sup>٦٠٩</sup> <sup>٦١٠</sup> <sup>٦١١</sup> <sup>٦١٢</sup> <sup>٦١٣</sup> <sup>٦١٤</sup> <sup>٦١٥</sup> <sup>٦١٦</sup> <sup>٦١٧</sup> <sup>٦١٨</sup> <sup>٦١٩</sup> <sup>٦٢٠</sup> <sup>٦٢١</sup> <sup>٦٢٢</sup> <sup>٦٢٣</sup> <sup>٦٢٤</sup> <sup>٦٢٥</sup> <sup>٦٢٦</sup> <sup>٦٢٧</sup> <sup>٦٢٨</sup> <sup>٦٢٩</sup> <sup>٦٣٠</sup> <sup>٦٣١</sup> <sup>٦٣٢</sup> <sup>٦٣٣</sup> <sup>٦٣٤</sup> <sup>٦٣٥</sup> <sup>٦٣٦</sup> <sup>٦٣٧</sup> <sup>٦٣٨</sup> <sup>٦٣٩</sup> <sup>٦٤٠</sup> <sup>٦٤١</sup> <sup>٦٤٢</sup> <sup>٦٤٣</sup> <sup>٦٤٤</sup> <sup>٦٤٥</sup> <sup>٦٤٦</sup> <sup>٦٤٧</sup> <sup>٦٤٨</sup> <sup>٦٤٩</sup> <sup>٦٥٠</sup> <sup>٦٥١</sup> <sup>٦٥٢</sup> <sup>٦٥٣</sup> <sup>٦٥٤</sup> <sup>٦٥٥</sup> <sup>٦٥٦</sup> <sup>٦٥٧</sup> <sup>٦٥٨</sup> <sup>٦٥٩</sup> <sup>٦٦٠</sup> <sup>٦٦١</sup> <sup>٦٦٢</sup> <sup>٦٦٣</sup> <sup>٦٦٤</sup> <sup>٦٦٥</sup> <sup>٦٦٦</sup> <sup>٦٦٧</sup> <sup>٦٦٨</sup> <sup>٦٦٩</sup> <sup>٦٧٠</sup> <sup>٦٧١</sup> <sup>٦٧٢</sup> <sup>٦٧٣</sup> <sup>٦٧٤</sup> <sup>٦٧٥</sup> <sup>٦٧٦</sup> <sup>٦٧٧</sup> <sup>٦٧٨</sup> <sup>٦٧٩</sup> <sup>٦٨٠</sup> <sup>٦٨١</sup> <sup>٦٨٢</sup> <sup>٦٨٣</sup> <sup>٦٨٤</sup> <sup>٦٨٥</sup> <sup>٦٨٦</sup> <sup>٦٨٧</sup> <sup>٦٨٨</sup> <sup>٦٨٩</sup> <sup>٦٩٠</sup> <sup>٦٩١</sup> <sup>٦٩٢</sup> <sup>٦٩٣</sup> <sup>٦٩٤</sup> <sup>٦٩٥</sup> <sup>٦٩٦</sup> <sup>٦٩٧</sup> <sup>٦٩٨</sup> <sup>٦٩٩</sup> <sup>٧٠٠</sup> <sup>٧٠١</sup> <sup>٧٠٢</sup> <sup>٧٠٣</sup> <sup>٧٠٤</sup> <sup>٧٠٥</sup> <sup>٧٠٦</sup> <sup>٧٠٧</sup> <sup>٧٠٨</sup> <sup>٧٠٩</sup> <sup>٧١٠</sup> <sup>٧١١</sup> <sup>٧١٢</sup> <sup>٧١٣</sup> <sup>٧١٤</sup> <sup>٧١٥</sup> <sup>٧١٦</sup> <sup>٧١٧</sup> <sup>٧١٨</sup> <sup>٧١٩</sup> <sup>٧٢٠</sup> <sup>٧٢١</sup> <sup>٧٢٢</sup> <sup>٧٢٣</sup> <sup>٧٢٤</sup> <sup>٧٢٥</sup> <sup>٧٢٦</sup> <sup>٧٢٧</sup> <sup>٧٢٨</sup> <sup>٧٢٩</sup> <sup>٧٣٠</sup> <sup>٧٣١</sup> <sup>٧٣٢</sup> <sup>٧٣٣</sup> <sup>٧٣٤</sup> <sup>٧٣٥</sup> <sup>٧٣٦</sup> <sup>٧٣٧</sup> <sup>٧٣٨</sup> <sup>٧٣٩</sup> <sup>٧٤٠</sup> <sup>٧٤١</sup> <sup>٧٤٢</sup> <sup>٧٤٣</sup> <sup>٧٤٤</sup> <sup>٧٤٥</sup> <sup>٧٤٦</sup> <sup>٧٤٧</sup> <sup>٧٤٨</sup> <sup>٧٤٩</sup> <sup>٧٥٠</sup> <sup>٧٥١</sup> <sup>٧٥٢</sup> <sup>٧٥٣</sup> <sup>٧٥٤</sup> <sup>٧٥٥</sup> <sup>٧٥٦</sup> <sup>٧٥٧</sup> <sup>٧٥٨</sup> <sup>٧٥٩</sup> <sup>٧٦٠</sup> <sup>٧٦١</sup> <sup>٧٦٢</sup> <sup>٧٦٣</sup> <sup>٧٦٤</sup> <sup>٧٦٥</sup> <sup>٧٦٦</sup> <sup>٧٦٧</sup> <sup>٧٦٨</sup> <sup>٧٦٩</sup> <sup>٧٧٠</sup> <sup>٧٧١</sup> <sup>٧٧٢</sup> <sup>٧٧٣</sup> <sup>٧٧٤</sup> <sup>٧٧٥</sup> <sup>٧٧٦</sup> <sup>٧٧٧</sup> <sup>٧٧٨</sup> <sup>٧٧٩</sup> <sup>٧٨٠</sup> <sup>٧٨١</sup> <sup>٧٨٢</sup> <sup>٧٨٣</sup> <sup>٧٨٤</sup> <sup>٧٨٥</sup> <sup>٧٨٦</sup> <sup>٧٨٧</sup> <sup>٧٨٨</sup> <sup>٧٨٩</sup> <sup>٧٩٠</sup> <sup>٧٩١</sup> <sup>٧٩٢</sup> <sup>٧٩٣</sup> <sup>٧٩٤</sup> <sup>٧٩٥</sup> <sup>٧٩٦</sup> <sup>٧٩٧</sup> <sup>٧٩٨</sup> <sup>٧٩٩</sup> <sup>٨٠٠</sup> <sup>٨٠١</sup> <sup>٨٠٢</sup> <sup>٨٠٣</sup> <sup>٨٠٤</sup> <sup>٨٠٥</sup> <sup>٨٠٦</sup> <sup>٨٠٧</sup> <sup>٨٠٨</sup> <sup>٨٠٩</sup> <sup>٨١٠</sup> <sup>٨١١</sup> <sup>٨١٢</sup> <sup>٨١٣</sup> <sup>٨١٤</sup> <sup>٨١٥</sup> <sup>٨١٦</sup> <sup>٨١٧</sup> <sup>٨١٨</sup> <sup>٨١٩</sup> <sup>٨٢٠</sup> <sup>٨٢١</sup> <sup>٨٢٢</sup> <sup>٨٢٣</sup> <sup>٨٢٤</sup> <sup>٨٢٥</sup> <sup>٨٢٦</sup> <sup>٨٢٧</sup> <sup>٨٢٨</sup> <sup>٨٢٩</sup> <sup>٨٣٠</sup> <sup>٨٣١</sup> <sup>٨٣٢</sup> <sup>٨٣٣</sup> <sup>٨٣٤</sup> <sup>٨٣٥</sup> <sup>٨٣٦</sup> <sup>٨٣٧</sup> <sup>٨٣٨</sup> <sup>٨٣٩</sup> <sup>٨٤٠</sup> <sup>٨٤١</sup> <sup>٨٤٢</sup> <sup>٨٤٣</sup> <sup>٨٤٤</sup> <sup>٨٤٥</sup> <sup>٨٤٦</sup> <sup>٨٤٧</sup> <sup>٨٤٨</sup> <sup>٨٤٩</sup> <sup>٨٥٠</sup> <sup>٨٥١</sup> <sup>٨٥٢</sup> <sup>٨٥٣</sup> <sup>٨٥٤</sup> <sup>٨٥٥</sup> <sup>٨٥٦</sup> <sup>٨٥٧</sup> <sup>٨٥٨</sup> <sup>٨٥٩</sup> <sup>٨٦٠</sup> <sup>٨٦١</sup> <sup>٨٦٢</sup> <sup>٨٦٣</sup> <sup>٨٦٤</sup> <sup>٨٦٥</sup> <sup>٨٦٦</sup> <sup>٨٦٧</sup> <sup>٨٦٨</sup> <sup>٨٦٩</sup> <sup>٨٧٠</sup> <sup>٨٧١</sup> <sup>٨٧٢</sup> <sup>٨٧٣</sup> <sup>٨٧٤</sup> <sup>٨٧٥</sup> <sup>٨٧٦</sup> <sup>٨٧٧</sup> <sup>٨٧٨</sup> <sup>٨٧٩</sup> <sup>٨٨٠</sup> <sup>٨٨١</sup> <sup>٨٨٢</sup> <sup>٨٨٣</sup> <sup>٨٨٤</sup> <sup>٨٨٥</sup> <sup>٨٨٦</sup> <sup>٨٨٧</sup> <sup>٨٨٨</sup> <sup>٨٨٩</sup> <sup>٨٩٠</sup> <sup>٨٩١</sup> <sup>٨٩٢</sup> <sup>٨٩٣</sup> <sup>٨٩٤</sup> <sup>٨٩٥</sup> <sup>٨٩٦</sup> <sup>٨٩٧</sup> <sup>٨٩٨</sup> <sup>٨٩٩</sup> <sup>٩٠٠</sup> <sup>٩٠١</sup> <sup>٩٠٢</sup> <sup>٩٠٣</sup> <sup>٩٠٤</sup> <sup>٩٠٥</sup> <sup>٩٠٦</sup> <sup>٩٠٧</sup> <sup>٩٠٨</sup> <sup>٩٠٩</sup> <sup>٩١٠</sup> <sup>٩١١</sup> <sup>٩١٢</sup> <sup>٩١٣</sup> <sup>٩١٤</sup> <sup>٩١٥</sup> <sup>٩١٦</sup> <sup>٩١٧</sup> <sup>٩١٨</sup> <sup>٩١٩</sup> <sup>٩٢٠</sup> <sup>٩٢١</sup> <sup>٩٢٢</sup> <sup>٩٢٣</sup> <sup>٩٢٤</sup> <sup>٩٢٥</sup> <sup>٩٢٦</sup> <sup>٩٢٧</sup> <sup>٩٢٨</sup> <sup>٩٢٩</sup> <sup>٩٣٠</sup> <sup>٩٣١</sup> <sup>٩٣٢</sup> <sup>٩٣٣</sup> <sup>٩٣٤</sup> <sup>٩٣٥</sup> <sup>٩٣٦</sup> <sup>٩٣٧</sup> <sup>٩٣٨</sup> <sup>٩٣٩</sup> <sup>٩٤٠</sup> <sup>٩٤١</sup> <sup>٩٤٢</sup> <sup>٩٤٣</sup> <sup>٩٤٤</sup> <sup>٩٤٥</sup> <sup>٩٤٦</sup> <sup>٩٤٧</sup> <sup>٩٤٨</sup> <sup>٩٤٩</sup> <sup>٩٥٠</sup> <sup>٩٥١</sup> <sup>٩٥٢</sup> <sup>٩٥٣</sup> <sup>٩٥٤</sup> <sup>٩٥٥</sup> <sup>٩٥٦</sup> <sup>٩٥٧</sup> <sup>٩٥٨</sup> <sup>٩٥٩</sup> <sup>٩٦٠</sup> <sup>٩٦١</sup> <sup>٩٦٢</sup> <sup>٩٦٣</sup> <sup>٩٦٤</sup> <sup>٩٦٥</sup> <sup>٩٦٦</sup> <sup>٩٦٧</sup> <sup>٩٦٨</sup> <sup>٩٦٩</sup> <sup>٩٧٠</sup> <sup>٩٧١</sup> <sup>٩٧٢</sup> <sup>٩٧٣</sup> <sup>٩٧٤</sup> <sup>٩٧٥</sup> <sup>٩٧٦</sup> <sup>٩٧٧</sup> <sup>٩٧٨</sup> <sup>٩٧٩</sup> <sup>٩٨٠</sup> <sup>٩٨١</sup> <sup>٩٨٢</sup> <sup>٩٨٣</sup> <sup>٩٨٤</sup> <sup>٩٨٥</sup> <sup>٩٨٦</sup> <sup>٩٨٧</sup> <sup>٩٨٨</sup> <sup>٩٨٩</sup> <sup>٩٩٠</sup> <sup>٩٩١</sup> <sup>٩٩٢</sup> <sup>٩٩٣</sup> <sup>٩٩٤</sup> <sup>٩٩٥</sup> <sup>٩٩٦</sup> <sup>٩٩٧</sup> <sup>٩٩٨</sup> <sup>٩٩٩</sup> <sup>١٠٠٠</sup> <sup>١٠٠١</sup> <sup>١٠٠٢</sup> <sup>١٠٠٣</sup> <sup>١٠٠٤</sup> <sup>١٠٠٥</sup> <sup>١٠٠٦</sup> <sup>١٠٠٧</sup> <sup>١٠٠٨</sup> <sup>١٠٠٩</sup> <sup>١٠١٠</sup> <sup>١٠١١</sup> <sup>١٠١٢</sup> <sup>١٠١٣</sup> <sup>١٠١٤</sup> <sup>١٠١٥</sup> <sup>١٠١٦</sup> <sup>١٠١٧</sup> <sup>١٠١٨</sup>

كما وجد أن نتائج هذه الاختبارات تصلح كمؤشرات تدل على قدرة لاعبي كرة السلة على التهديف من تحت السلة، أو من الرميات الحرة، أو من التهديفات السليمة، أو من يمين ويسار لوحة الهدف، كل على حدة.

ومن خلال تعرف الباحث على الاختبارات السابقة  $\alpha$  و  $\beta$  على الأبحاث والدراسات المشابهة  $\gamma$  أ مجال كرة السلة وجد أن تقييم لاعب كرة السلة في التهديف يحتاج الى تطور يتمشى مع التعديلات الحادثة  $\lambda$  القانون، كذلك مع متطلبات الأداء في اللعبة من حيث الدقة، السرعة، التحمل،  $\mu$  يفرض على لاعبي كرة السلة إجادة التهديف من جميع المسافات والزوايا المختلفة من الملعب مهما اختلفت مراكزهم في اللعب، مع استخدام الأسلوب الحركي المناسب تحت الظروف والمواقف المتغيرة طوال زمن المباراة. وهذا ما دعا الباحث الى تصميم اختبار لقياس القدرة على التهديف من خلال سرعة ودقة  $\nu$  في لعبة كرة السلة.

### ٣-١ أهداف البحث:

- 1- التعرف على دقة التهديف لدى لاعبي كرة السلة
- 2- تصميم اختبار لقياس القدرة على التهديف من خلال سرعة ودقة  $\nu$  في لعبة كرة السلة.
- 3- إيجاد درجات ومستويات معيارية لاختبار القدرة على التهديف من خلال سرعة ودقة الأداء في لعبة كرة السلة.

### ٤-١ مجالات البحث:

٤-١-١ المجال البشري: اللاعبين الشباب بأندية محافظة البصرة بكرة السلة للموسم

الرياضي ٢٠٠٧-٢٠٠٨

٤-١-٢: المجال المكاني: أندية قيد البحث

٤-١-٣: المجال الزمني: الفترة من ١٥/١/٢٠٠٨ ولغاية ١٨/٦/٢٠٠٨

٢- الدراسات النظرية والدراسات المشابهة:

٢-١ الدراسات النظرية:

## ٢-١-١ ماهية التهديد

يعتبر التهديد من المهارات الأساسية الهجومية وتعدّ من بين أنواع المهارات الهجومية حيث انها خاتمة الهجوم الناجح اذ لا توجد من الطبطبة الجيدة والمناولة الدقيقة الخداع لتحقيق أفضل الفرص للفريق وفي النهاية لا يتم التسجيل فالتهديد هو نهاية الهجوم وأيضاً عن طريقه يتم تسجيل النقاط للفريق لذلك تمكن أهمية لهذه المهارة والتي وجب الاهتمام بها والتركيز عليها من قبل المدربين وان تعطى لها الكثير من الجهد والوقت للتدريب عليها.

ويعرف التهديد بأنه عملية دفع الكرة باتجاه الهدف على شكل حركة رمي باستخدام ذراع او

ذراعين 1.

وكذلك يعرف التهديد بأنه المحاولة الفعلية للاعب المهاجم لادخال الكرة الى سلة الفريق

الخصم) 2

وايضاً يعرف التهديد بأنه (حركة دفع الكرة باتجاه الهدف من قبل اللاعب بحركة رمي الكرة

باستخدام يد واحدة او كلتا اليدين) 3

ويؤكد سلامة 1990 على ضرورة مزج عنصري الدقة والسرعة معا في مهارة التهديد كي يتمكن

اللاعب من ادائها بصورة صحيحة 4.

1 محمد عبد الرحيم اسماعيل : الاساسية المهارية والخططية الهجومية بكرة السلة. 2003. الإسكندرية. منشأة

المعارف. 2003. 770

2 ثامر محسن اسماعيل واقع التهديد عند لاعبي الدرجة الاولى . رسالة ماجستير كلية التربية ارياضية بغداد

1984 90

Cooper AOHN .THE The ory since of basketball nd philad phia lea 1975 p54 3

4 محمد عبد العزيز سلامة :دراسة لدقة التهديد المميز بالسرعة وتأثيرها على فعالية لتهديد بكرة السلة بحث

منشور في مجلة كلية التربية الرياضية جامعة البصرة 1990 3340

**٢-١-٣ العوامل المؤثرة على دقة التهديف: 1**

- 1-زاوية التهديف: كلما كان التهديف من الزاوية المواجهة للهدف كلما كانت نسبة نجاحه اكبر
- 2-المسافة : كلما قصرت المسافة بين اللاعب وحلقة السلة ازدادت دقة التهديف .
- 3-  $\frac{v}{v_0}$  : كلما كان التدريب مقرونا بالقوة كلما زاد تعجيل الكرة مما يوتر في وصولها الى  $\frac{v}{v_0}$ .

**٣-١-٣ أنواع التهديف :**

- ١- التهديف من الثبات.
  - ٢- التهديف من الحركة.
- ١- التهديف من الثبات ويقسم الى:
    - \* التهديف باليدين من فوق الرأس.
    - \*التهديف باليد من فوق الراس.
    - \*التهديف من مستوى الكتف.
    - \*التهديف من الرمية الحرة.
  - ٢- التهديف من الحركة ويقسم الى:
    - \* التهديف السلمي
    - \*التهديف الخطافي
    - \* التهديف بالمتابعة
    - \*التهديف بالقفز.

1 وسام فلاح عطية: تأثير برنامج تعليمي مقترح على بعض المتغيرات الكينماتيكية والبدنية ودقة التصويب لاداء مهارة الرمية الحرة في كرة السلة .رسالة ماجستير كلية التربية الرياضية جامعة البصرة

**٣- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية:****٣-١ منهج البحث :**

استخدام الباحث المنهج الوصفي بأسلوب المسح باعتباره افضل المناهج وأيسرها في تحقيق أهداف البحث إذ أن الدراسات المسحية (تعني بالحاضر وتدرس الحالة بشكل اعمق مع تزويد الباحث بالمعلومات التفصيلية والتحليلية<sup>1</sup>

**٣-٢ عينة البحث:**

إن الأهداف التي يضعها الباحث لبحثه والإجراءات التي يستخدمها ستحدد طبيعة العينة يختارها (2). وعليه فقد تكونت عينة البحث من لاعبي أندية الدرجة الأولى بمحافظة البصرة بكرة السلة للموسم الرياضي (2007-2008) التي س والجدول رقم (1) يبين تفاصيل العينة.

**جدول (1)**

يبين الأندية وعدد اللاعبين في كل نادي والعدد الذي تم اختياره والنسبة المئوية

اسم النادي	العدد الذي تم اختياره	النسبة المئوية
الاتحاد	12	83.33
نفت الجنوب	12	91.67
البصرة	12	83.33
كهرياء الهارثة	12	83.33
المجموع	48	68.33

1 وجيه محجوب: طرائق البحث العلمي ومناهجه. بغداد. دار الحكمة للطباعة والنشر. 1993. 3040.  
 (2) ريسان خريبط مجيد: مناهج البحث في التربية الرياضية. الموصل: آر الكتب للطباعة والنشر 1987،

**٣-٣ أدوات ووسائل جمع البيانات:**

- ١- المصادر العربية والاجنبية
- 2- ساعة توقيت رقمية نوع Casio
- 3- صافرة
- 4-كرات سلة قانونية عدد (10)
- 5-ستمارة تسجيل النتائج.(ملحق 1)

**٣-٤ مراحل تصميم الاختبار:****٣-٤-١ المرحلة الأولى: تصميم الاختبار بشكله الاولي وعرضه على الخبراء والمختصين**

U أ الباحث عند تصميم الاختبار عدة اعتبارات أهمها:

- \* أن يقيس الاختبار سرعة الأداء في آن واحد حتى يتمشى مع متطلبات الأداء الجيد.
- أن يغطي الاختبار النقاط المختلفة في الملعب والتي يهدف منها معظم لاعبي كرة السلة.
- أن يتشابه موقف الأداء أثناء الاختبار مع مواقف الأداء في اللعبة، وأن يكون التحرك أثناء الاختبار من نقطة لأخرى منطقياً وشبيهاً بما يحدث أثناء الأداء الفعلي ومألوفاً لدى اللاعبين.
- أن يبرز الاختبار قدرة اللاعبين على التهديف ويشجع على الأداء الجيد ويظهره بوضوح.
- أن يتميز الاختبار بالتشويق حتى يستثير دوافع الأداء لدى اللاعبين، ولتحقيق ذلك تم التعرف على اختبارات كرة السلة الخاصة بالتهديف عن طريق المراجع العلمية، والأبحاث، والدراسات السابقة، كما تم سؤال خبراء كرة السلة من المتخصصين بكليات التربية الرياضية، والمدرّبين ذوي الخبرة عن اختبارات التهديف في كرة السلة عن طريق المقابلة الشخصية
- وعليه فقد تم تصميم الاختبار بشكله الأولي وتم عرضه على الخبراء والمختصين\*

\* الخبراء والمختصين:

- |                      |                              |                                    |
|----------------------|------------------------------|------------------------------------|
| ١.أ.عبد الامير علوان | تدريب كرة سلة                | جامعة البصرة كلية التربية الرياضية |
| 2.د.محمد عنيسي جوي   | تعلم كرة سلة                 | جامعة البصرة كلية التربية الرياضية |
| 3.د.حيدر عبد الرزاق  | تدريب كرة سلة                | جامعة البصرة كلية التربية الرياضية |
| 4.د.مصطفى عبد الرحمن | اختبارات وقياس كرة سلة       | جامعة البصرة كلية التربية الرياضية |
| 5.م.عادل ناج         | يمدرب نادي الجنوب بكرة السلة | جامعة البصرة كلية التربية الرياضية |

لإبداء آرائهم وملاحظاتهم حول الاختبار .

### ٣-٤-٢ المرحلة الثانية: تعديل الاختبار وفقاً لآراء الخبراء والمختصين

بعد أن تم عرض الاختبار بشكله النهائي وحصول الباحث على مقترحات الخبراء والمختصين في هذا المجال وعليه فقد تم تعديل الاختبار وصياغته وفقاً للآراء التي حصل عليها الباحث .

### ٣-٤-٣ المرحلة الثالثة: إيجاد الثقل العلمي للاختبار

#### ٣-٤-٣-١ حساب الثبات:

أجرى الباحث تجربة على عينة من لاعبي نادي البصرة بكرة السلة وكان عدد اللاعبين (10) وذلك بتاريخ 2008/1/15، وتم إجراء التجربة بتاريخ 2008/1/21 على العينة ذاتها وذلك بعد مضي 6 أيام من تاريخ إجراء التجربة الأولى.

وقد تم حساب الثبات عن طريق إيجاد معامل الارتباط بين نتائج التجريبتين وكما موضح في

الجدول (2)

#### جدول (2)

يبين نتائج القياس الأول والثاني وقيمة الارتباط ومستوى الدلالة

المتغيرات	القياس الأول		القياس الثاني		الارتباط	الدلالة
	س	ع	س	ع		
الإحصائيات	16.2	2.01	16.9	2.34	0.83	معنوي*

\* عند درجة حرية 8 ونسبة خطأ 0.05 قيمة ر الجدولية = 0.632.

وعليه فقد حصل الباحث على ثبات الاختبار إذ كانت قيمة معامل الارتباط أكبر من القيمة الجدولية وذلك يعني عدم وجود اختلاف بين نتائج الاختبار الأول والثاني. إذ إن الاختبار الثابت (الذي يعطي نتائج متقاربة أو نفس النتائج إذ طبق أكثر من مرة في ظروف متماثلة)<sup>(1)</sup>

#### ٣-٤-٣-٢ حساب الصدق:

1- ذوقان عبيدات، وآخرون: البحث العلمي مفهومه أدواته أساليبه . عمان . دار الفكر للنشر والتوزيع.

تم حساب الصدق للاختبار عن طريق طريق حساب الصدق الذاتي والذي يساوي جذر الثبات  $\sqrt{A}$  بلغت قيمة الصدق الذاتي (0.911) وهذه القيمة اكبر من القيمة الجدولية البالغة 0.632. وأيضا تم التأكد من الصدق لهذا الاختبار عن طريق صدق المحكمين اذ اتفق جميع الخبراء بكون هذا الاختبار يقيس القدرة على التهديف من خلال سرعة ودقة الاداء في لعبة كرة السلة. يعد الصدق من الخصائص المهمة التي يجب الاهتمام بها عند اجراء بحث ما بحيث تعتبر صادقة عندما نقيس مانفترض ان نقيسه بمعنى ان تكون الغاية التي وضع من اجلها الاختبار او القياس قادرة على تقييم الحالة او الصفة التي وضع من اجلها<sup>1</sup>.

### ٣-٤-٣ حساب الموضوعية:

إن الموضوعية تعني (عدم تأثر الاختبار بتغيير المحكمين وان يعطي الاختبار نفس النتائج بغض النظر عن يقيم الاختبار وهذا يعني استبعاد الحكم الذاتي اذ انه كلما زادت الموضوعية في التحكيم قلة الذاتية)<sup>(2)</sup> تم حساب لموضوعية عن طريق ايجاد معامل الارتباط (سبيرمان) بين نتائج اثنين من المحكمين وكما موضح في جدول (3)

### جدول (3)

يبين نتائج الحكم الأول والثاني وقيمة الارتباط ومستوى الدلالة

الدلالة	قيمة ر الجدولية	قيمة ر المحسوبة	الحكم الثاني		الحكم الأول		المتغيرات
			ع	س	ع	س	
معنوي*	٠.٦٣٢	٠.٩٣	٢.٠٤	١٦.٤	٢.٠١	١٦.٢	الإحصائيات

وعليه فقد حصل الباحث على موضوعية الاختبار  $\sqrt{A}$  كانت قيمًا معامل الارتباط اكبر من القيمة

الجدولية وذلك يعني عدم وجود اختلاف بين نتائج الحكم الاول والثاني  $\sqrt{A}$  الموضوعية الكاملة في

1 علي سلوم جواد: الاختبارات والقياس والاحصاء في المجال الرياضي، جامعة القادسية، مطبعة

الطيف، 2004. 220

(2) محمد صبحي حسائين: مصدر سبق ذكره، 1995. 2020.

الاختبار هي ان يتوصل كل مقيم لاداء الفرد الى النتيجة نفسها في تقديره الذي يقدمه عن ذلك المختبر<sup>(1)</sup>.

### ٣-٥ وصف الاختبار بشكله النهائي:

**اسم الاختبار:** اختبار  $\frac{1}{2}$  على التهديد من خلال سرعة ودقة الاداء

**الغرض من الاختبار:** قياس ناتج التهديد من خلال سرعة ودقة الأداء من مسافات وزوايا

مختلفة من الملعب  $\frac{1}{2}$  كرة السلة.

### الأدوات والتنظيم:

• اكرات سلة، هدف قانوني لكرة السلة، فرشاة طلاء، جير، ساعة إيقاف، شريط لاصق، استمارة لتسجيل النتائج.

### وصف ورسم الاختبار:

ملعب كرة سلة وتوضع عليه 10 نقاط تهديد موزعة كما توضحها استمارة التسجيل.  
(ملحق 2)

منطقة التهديد  $\frac{1}{2}$  ( 1 ) على بعد 4 متر من مركز الحلق وبزاوية  $180^\circ$  تحدد بخط طوله 50 سم عمودي على الخط الواصل من مركز الحلق وفي اتجاه اليسار من الهدف.

المنطقة رقم ( 2 ) تقع على خط الثلاث نقاط وبزاوية  $180^\circ$  جهة يسار الهدف وتحدد بخط طوله 50 سم عمودي على الخط الواصل من مركز الحلق.

المنطقة رقم ( 3 ) على بعد 4 متر من مركز الحلق وبزاوية  $180^\circ$ ، وتحدد بخط طوله 50 سم وتقع على جهة اليمين من الهدف.

المنطقة رقم ( 4 ) تقع على خط الثلاث نقاط وبزاوية  $180^\circ$  جهة اليمين من الهدف وتحدد بخط طوله 50 سم.

المنطقة رقم ( 5 ) تقع على بعد 2 متر من منطقة مركز الحلق وبزاوية  $45^\circ$  وعلى الخط الوهمي الممتد للمنطقة رقم ( 2 ) جهة اليسار من الهدف.

(1) مروان عبدالمجيد ابراهيم: مصدر سبق ذكره. عمان. دار الفكر العربي. 2000. 1540.

المنطقة رقم ( 6 ) تقع على خط الثلاث نقاط وعلى يسار الهد  $\bar{Y}$  بزاوية 45 وتحدد بخط طوله 50 سم عمودى على الخط الوهمى المقاس من مركز الحلق.

المنطقة رقم ( 7 ) تقع على بعد 2 متر من منطقة مركز الحلق وبزاوية 45 وعلى الخط الوهمى الممتد للمنطقة رقم ( 2 ) جهة اليسار من الهدف.

المنطقة رقم ( 8 ) تقع على خط الثلاث نقاط وعلى يمين الهدف وبزاوية 45 وتحدد بخط طوله 50 سم عمودى على الخط الوهمى المقاس من مركز الحلق.

المنطقة رقم ( 9 ) تقع في منطقة

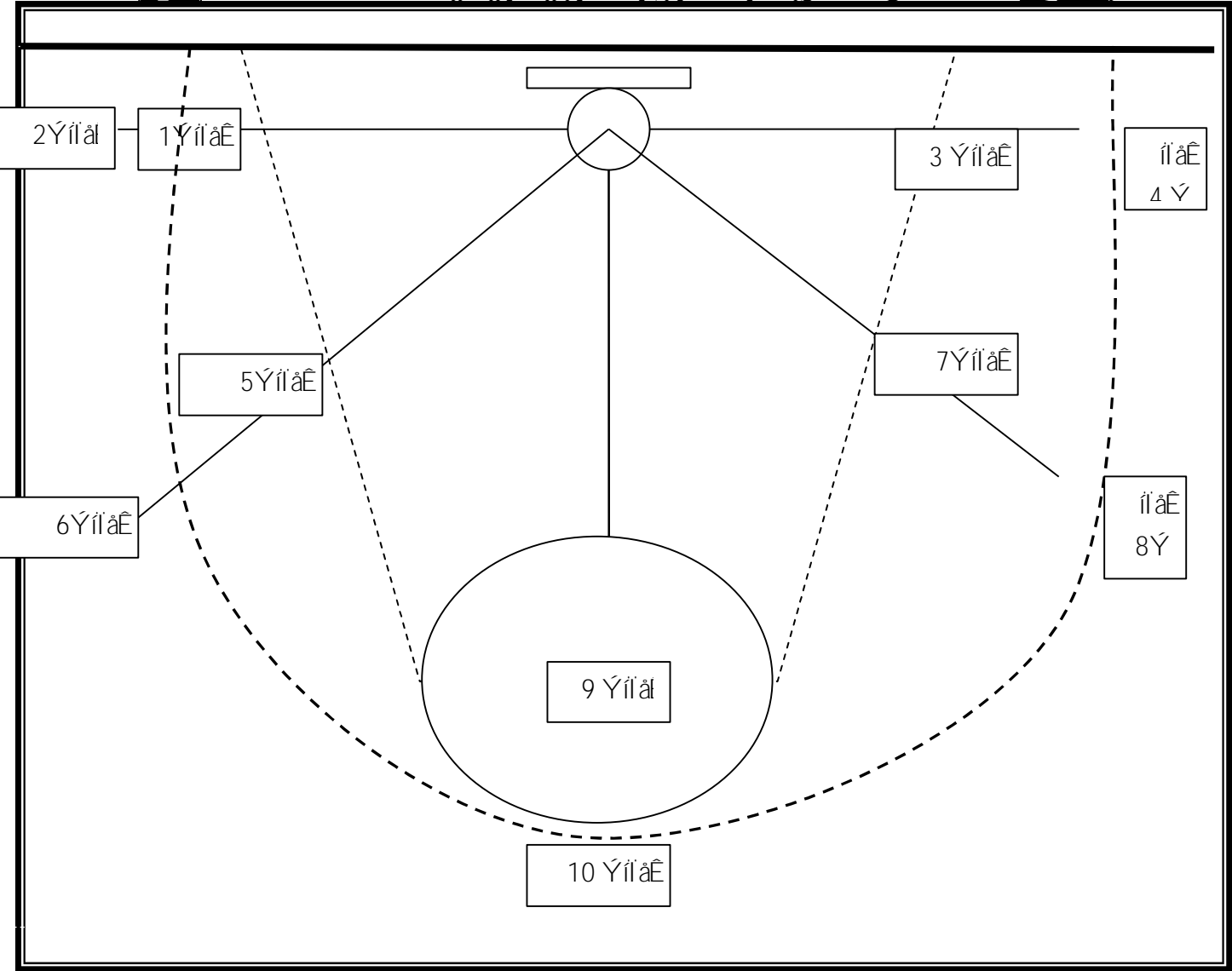
المنطقة رقم ( 10 ) تقع على خط الثلاث نقاط وتكون عمودية على الخط الواصل من مركز الحلق وتحدد بخط طوله 50 سم موازى للحد النهائى.

يستخدم شريط لاصق بعرض 5 سم لتحديد مناطق التهديد العشر طوله 50 سم.

ترسم أرقام على الأرض عند كل منطقة تحدد رقم المنطقة من ( 10 إلى 1 ) بلون مغاير للون أرضيه الملعب توضح مسار الاختبار .

توضع 3 كرات إضافية واحدة عند منتصف الحد النهائى، والأخرتان عند خطى الجانب الأيمن،

والشكل ( 1 ) يوضح اختبار القدرة على التهديد من خلال سرعة ودقة الأداء في لعبة كرة السلة.



شكل (1)

يوضح اختبار القدرة على التهديف من خلال سرعة ودقة القذف في لعبة كرة السلة

### طريقة الأداء:

يتم القذف بالتسلسل وكما موضح بالرسم بحيث ينتقل اللاعب الى المنطقة الثانية ويؤدي التهديف وهكذا حتى ينهي 10 مناطق للتهديف.

التسجيل:

يحسب التهديف الناجح فقط وكالاتي:

تعطى 2 درجة للتهديف من داخل منطقة الثلاث نقاط

وتعطى 3 درجات للتهديف من خارج منطقة الثلاث نقاط

ويحسب الزمن الذي يستغرقه المختبر.

يعى صفر اذا فشل اللاعب في التهديف

التقييم: تحسب الدرجة الكلية للاختبار من خلال المعادلة الآتية:

مجموع النقاط التي حصل عليها المختبر - ( زمن الأداء بالثانية / 60 )

### مواصفات الأداء

يقف المختبر عند المنطقة رقم ( 1 ) وخلف خط التهديف مباشرة ويديه كرة سلة.

عند سماع إشارة البدء من المحكم يقوم بالتهديف على السلة من القفز.

يجرى المختبر لالتقاط الكرة المرتدة من الشبكة ويؤدي الطبطبة في اتجاه المنطقة رقم ( 2 )

التهديف، ويهاج من خلف الخط مباشرة.

يجرى المختبر لالتقاط الكرة المرتدة من اللوحة او الشبكة ويؤدي الطبطبة في اتجاه المنطقة رقم

( 2 ) في التهديف، ويهدف من خلف الخط مباشرة.

ثم يلتقطها مرة أخرى وينتقل الى المنطقة التي تليها في الترتيب ويهدف منها بنفس الطريقة

يستمر من أماكن التهديف المرسومة في الملعب حسب التسلسل الرقمي من 10 إلى 10 الأيمن يؤدي

10 محاولات من العشر مناطق المحددة للتهديف.

### تعليمات الاختبار

يتم التهديف من خلف العلامة الموضوعه على الأرض مباشرة.

التهديف يتم من القفز.

ينتقل المختبر من المنطقة رقم ( 1 ) تليها ( 2 )، ( 3 ) بالترتيب الى أن يصل الى المنطقة

العاشرة.

ينتهي الاختبار بعد يؤدي اللاعب 10 محاولات للتهديف

عند خروج الكرة التي يؤدي بها المختبر الاختبار حدود الملعب يمكنه التقاط إحدى الكرات

الإضافية الموضوعه عند الحد النهائي، أو الخطوط الجانبية على شرط أن يلتقط الكرة من مكان

خروج كرتة الأصلية، فإذا خرجت الكرة من الحد النهائي يلتقط المختبر الكرة الموضوعه عند الحد

النهائي، وإذا خرجت من الحد الجانبي الأيمن يلتقط الكرة الموضوعه عند الحد الجانبي الأيمن.

تعتبر محاولة فاشلة ويخطر اللاعب فوراً لإعادتها :

\* إذا ارتكب مخالفة الجري بالكرة قبل التهديد.

\* إذا ارتكب مخالفة المحاورة المزدوجة.

\* إذا ارتكب أى مخالفات قانونية تحدث أثناء الأداء.

\* يحسب زمن الأداء من لحظة إعطاء إشارة البدء وحتى نهاية الرمية العاشرة

\* يحتاج إلى 2 محكمين لإدارة الاختبار ممن تتوفر فيهم الدقة فى العمل والدراية التامة بلعبه

كرة السلة.

### ٣- ٥ التجربة الرئيسية:

بعد التحقق من صدق وثبات وموضوعية الاختبارات للأجهزة تم إجراء التجربة

الرئيسية بتاريخ 2008/5/25 على عينة من لاعبي اندية الدرجة الاولى بكرة السلة بمحافظة البصرة

وبلغ عددهم (41) ؟ عب وبذلك حصل الباحث على الدرجات الخام للعينة.

### 4 عرض وتحليل ومناقشة النتائج

#### 4-1 الدرجات المعيارية لاختبار القدرة على التهديد من خلال دقة وسرعة الأداء في لعبة

#### كرة السلة

بعد جمع البيانات الخاصة بعينة البحث من خلال إجراء اختبارات

التهديد من خلال سرعة ودقة الاداء وحصول الباحث على الدرجات الخام وهذه الدرجات بـ ؟

الأمر الذي يولد صعوبة في مقارنة هذه الدرجات لمجوع مفردات الاختبار مما يتطلب تحويل الدرجات

الخام إلى درجات معيارية والتي تعد ((وسيلة لتحديد الحالة النسبية للدرجات الخام وبالتالي يمكن

تفسير هذه الدرجات وتقييم نتائجها))<sup>(1)</sup>.

(1) محمد حسن علاوي، محمد نصرالدين رضوان: القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي. 20.

دار الفكر العربي. 1988. 1790.

لذا فقد تمت معالجة نتائج الاختبارات إحصائياً حيث قام الباحث باستخراج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية كذلك استخراج العلاقة الخاصة بإيجاد المقدار الثابت لكل اختبار واستخدامه في ما بعد في وضع الجداول للدرجات المعيارية المعدلة بطريقة التتابع

ان الدرجة المعيارية المعدلة بطريقة التتابع = الوسط الحسابي ( $\pm$ ) المقدار الثابت (التتابع)

$$\text{المقدار الثابت} = (5 \times \text{الانحراف}) \div 150.$$

وعلى أساس هذه الخاصية تم استخلاص الدرجات المعيارية حيث يمثل الحد الأعلى للتوزيع درجة التقويم القصوى (100) وتمثل الدرجة (50) درجة التقويم الوسطى في حين يمثل الحد الأدنى (صفر).

إذ تم وضع الوسط الحسابي أمام الدرجة (50) في الجداول المعيارية ويتم إضافة أو طرح المقدار الثابت من الوسط الحسابي للاختبارات، والتي تمثل

الدرجات الخام حيث يتم جمع المقدار الثابت مع الوسط الحسابي في جدول الدرجات المعيارية ونضع النتيجة تصاعدياً أمام حقل الدرجات المعيارية حتى نصل إلى الدرجة (100).

ويتم طرح المقدار الثابت من الوسط الحسابي حتى نصل للرقم (1) وكما في ملحق (2)

#### ٤-٢ المستويات المعيارية لاختبار القدرة على التهديف من خلال سرعة ودقة الأداء في لعبة كرة السلة

ان المستويات هي عبارة عن ((معايير قياسية تمثل الهدف أو الغرض المطلوب تحقيقه النسبة لأي صفة أو خاصية لأنها تضمنت درجات تبين المستويات الضرورية لهذا يتم إعداد المستويات على أفراد من ذوي المستويات المثالية))<sup>(2)</sup>.

ولتحديد هذه المستويات فقد استخدم الباحث منحني كاوس (التوزيع الطبيعي)  $\alpha\beta\gamma$  ((للمنحني التكراري الاعتيادي خواص إحصائية متعددة يستفاد منها في عمل معايير الاختبارات او في الحصول

(1) مروان عبدالمجيد إبراهيم: الاختبارات والقياس والتقويم في التربية الرياضية. 10. . عما. 1999. للطباعة والنشر والتوزيع. 400.

(2) كمال عبد الحميد إسماعيل، محمد نصر الدين رضوان. مصدر سبق ذكره. 1840.

على معلومات إحصائية مختلفة<sup>(1)</sup>. وكذلك يعد التوزيع الطبيعي من أكثر التوزيعات شيوعاً في ميدان التربية الرياضية لان كثير من الصفات والخصائص التي تقاس في هذا المجال يقترب توزيعها من المنحنى الطبيعي<sup>(2)</sup>. ((ومن خصائص التوزيع الطبيعي ان قاعدته مقسمة الى وحدات معيارية بدلالة  $\sigma$ )<sup>(3)</sup>. وبذلك فقد تم الحصول على الدرجات المعيارية للاختبار وكما موضح في جدول ( 4 )

## جدول (4)

**يبين المستويات المعيارية لاختبار القدرة على التهديف من خلال سرعة ودقة الأداء في**

**لعبة كرة السلة**

النسبة المئوية	U <sub>U</sub> اللاعبين	الدرجات المعيارية المعدلة بطريقة التتابع	الدرجات الخام	المستويات المعيارية والنسب المقررة لها في منحنى التوزيع الطبيعي
0	0	100-81	20.84 فأكثر	جيد جدا (4.86)
41.46	17	80-61	-18.04 20.7	جيد (24.52)
39.03	16	60-41	-15.24 17.9	متوسط (40.96)
19.51	8	40-21	-12.44 15.1	مقبول (24.52)
0	0	20-1	9.64 فأقل	ضعيف (4.86)

من خلال الجدول (4) نجد ان المستوى (جيد جدا) قد تمثل بالدرجات الخام (20.84 فأكثر) والتي تقابل الدرجات المعيارية من (100-81) ونلاحظ ان العينة لم تحقق أي نسبة في هذا المستوى

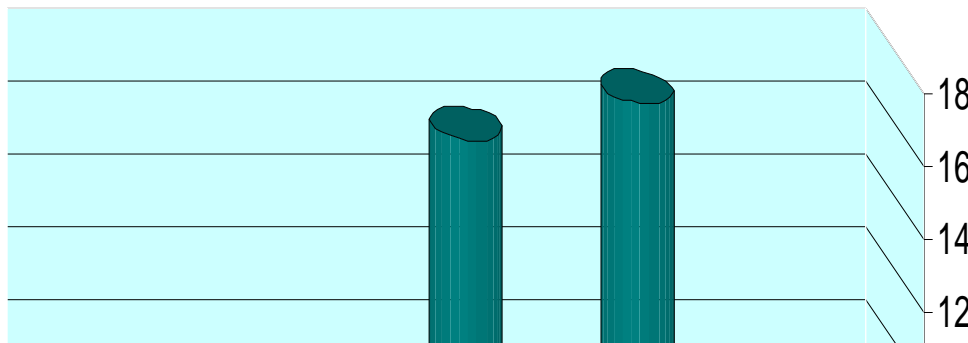
(1) رمزية الغريب: التقويم والقياس النفسي والتربوي. E.A.C. مكتبة الانجلو المصرية. 1976. 1180.

(2) نزار الطالب، محمود السامرائي: مبادئ الاحصاء والاختبارات البدنية والرياضية. الموصل. دار الكتب للطباعة والنشر. 1981. 1010.

(3) قيس ناجي عبدالجبار، شامل كامل: مبادئ الاحصاء في التربية الرياضية. بغداد. مطبعة التعليم العالي. 1988. 1370.

أما في المستوى جيد والذي تمثله الدرجات الخام من (18.04 - 20.7 ) والتي تقابل الدرجات المعيارية من ( 61-80 ) إذ نجد ان عدد اللاعبين الذين حققوا هذا المستوى هو (17)  $\bar{U} \approx 41.46$  . أما في المستوى متوسط والذي تمثله الدرجات الخام من ( 15.24 - 17.9 ) والتي تقابل الدرجات المعيارية من ( 41-60 ) نجد ان عدد اللاعبين الذين حققوا هذا المستوى هو ( 16 ) وبنسبة مئوية مقدارها ( 39.03 )  $\bar{A}$  أما في المستوى مقبول والذي تمثله الدرجات الخام من (12.44 - 15.1 ) والتي تقابل الدرجات المعيارية من (21-40)  $\bar{U} \approx 9.51$  . اللاعبين الذين حققوا هذا المستوى هو ( 8 ) وبنسبة مئوية مقدارها ( 9.51) .

أما في المستوى ضعيف والذي تمثله الدرجات الخام من ( 9.64 فأقل ) والتي تقابل الدرجات المعيارية من (1-20) إذ لم تحقق العينة في هذا المستوى أي نسبة تذكر وكما موضح في شكل ( 2 ) . (



شكل (2)

يوضح المستويات المعيارية لاختبار القدرة على التهديف من خلال سرعة ودقة الاداء في لعبة كرة السلة

#### ٥\_الاستنتاجات والتوصيات:

##### ٥\_١ الاستنتاجات:

1\_إن الاختبار الذي تم تصميمه وتقنيه من قبل الباحث يقيس وبدقة القدرة على التهديف من خلال سرعة ودقة الاداء.

2\_إن الدرجات والمستويات المعيارية التي أوجدها الباحث تمثل المستوى الحقيقي  $\hat{A}(\hat{C})$  لاعبي أندية الدرجة  $\hat{A}(\hat{C})$  ا بكرة السلة بمحافظة البصرة.

3-لم تحقق العينة أي نسبة تذكر ف  $\hat{A}(\hat{C})$  لمستويين جيد جدا وضعيف.

4- انحصرت  $\hat{A}(\hat{C})$  العينة بالمستويات جيد متوسط ومقبول على التوالي.

#### ٥-٣ التوصيات:

1- استخدام الاختبار المصمم من قبل الباحث في تقييم اداء لاعبي اندية الدرجة الاولى بكرة السلة

Y. P. Q. U. C. Y.

2- تقنين الاختبار على عينات أخرى مختلفة بلعبة كرة السلة.

3- تصميم وتقنين اختبارات أخرى مختلفة بلعبة كرة السلة.

### المصادر العربية والأجنبية:

#### المصادر العربية:

1- ثامر محسن اسماعيل واقع التهديد عند لاعبي الدرجة الاولى . رسالة ماجستير كلية التربية

الرياضية بغداداً 1984.

2- ذوقان عبيدات، وآخرون: البحث العلمي مفهومه أدواته أساليبه . عمان . دار الفكر للنشر

والتوزيع . 1998.

3- رمزية الغريب: التقويم والقياس النفسي والتربوي . مكتبة الانجلو المصرية . 1976.

4- ريسان خريبط مجيد: مناهج البحث في التربية الرياضية . الموصل: آار الكتب للطباعة

والنشر . 1987.

5- عصام الدين عبد الخالق: التدريب الرياضي – نظريات – تطبيقات، دار المعارف، 1994

6- علي سلوم جواد: الاختبارات والقياس والإحصاء في المجال الرياضي . جامعة القادسية . مطبعة

الطيب . 2004.

5- قيس ناجي عبدا لجبان، شامل كامل: مبادئ حياء في التربية الرياضية . بغداد . مطبعة

التعليم 6- محمد حسن علاوي، محمد نصرالدين رضوان: القياس في التربية الرياضية

وعلم النفس الرياضي . 2008 . دار الفكر للنشر والتوزيع . 1988.

7- محمد عبد الرحيم اسماعيل : الصفات الاساسية المهارية والخطية الهجومية بكرة

السلة . 2003 . لإسكندرية . منشأة المعارف . 2003.



	١٠	٩	٨	٧	6	5	4	٣	٢	١	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											

ملاحظة: توضع إشارة (/) عند التهديف الناجح وإشارة (x) عند التهديف الفاشل

ملحق (2)

يبين المستويات المعيارية لاختبار القدرة على التهديف من خلال سرعة ودقة التهديف في لعبة كرة

السلة

المتغير	المتوسط	المتغير	المتوسط	المتغير	المتوسط	المتغير	المتوسط
25	13	50	16.5	75	20	100	23.5
	12.86	49	16.36	74	19.86	99	23.36

24							
23	12.72	48	16.22	73	19.72	98	23.22
22	12.58	47	16.08	72	19.58	97	23.08
21	12.44	46	15.94	71	19.44	96	22.94
20	12.3	45	15.8	70	19.3	95	22.8
19	12.16	44	15.66	69	19.16	94	22.66
18	12.02	43	15.52	68	19.02	93	22.52
17	11.88	42	15.38	67	18.88	92	22.38
16	11.74	41	15.24	66	18.74	91	22.24
15	11.6	40	15.1	65	18.6	90	22.1
14	11.46	39	14.96	64	18.46	89	21.96
13	11.32	38	14.82	63	18.32	88	21.82
12	11.18	37	14.68	62	18.18	87	21.68
11	11.04	36	14.54	61	18.04	86	21.54
10	10.9	35	14.4	60	17.9	85	21.4
9	10.76	34	14.26	59	17.76	84	21.26
8	10.62	33	14.12	58	17.62	83	21.12
7	10.48	32	13.98	57	17.48	82	20.98
6	10.34	31	13.84	56	17.34	81	20.84
5	10.2	30	13.7	55	17.2	80	20.7
4	10.06	29	13.56	54	17.06	79	20.56
3	9.92	28	13.42	53	16.92	78	20.42
2	9.78	27	13.28	52	16.78	77	20.28
1	9.64	26	13.14	51	16.64	76	20.14

**Abstract**

**((Design and codify the capacity to test the scoring through speed and accuracy performance in the game of basketball))**

**Investigator: - d. Raed Mohammad mshatat**

Included research **on five sections** in Part I deals with the researcher to the fore the **importance of research**, which touched the researcher to the importance of metered tests to detect the strengths and weaknesses of the players and determine the extent of progress, and the state of individual training, mobility features and characteristics. And also touched on the basketball and how the utilization of the methods of measurement and evaluation as well as scoring in basketball, as well as **the importance** of touch to the importance of research scientist, which is reflected in the design of the test by which to measure the capacity to scoring through speed and accuracy of performance. The **problem** has been research to evaluate basketball player in the scoring needs to be evolved in line with the amendments incident in the law, as well as with the performance requirements of the game in terms of accuracy, speed, endurance, which imposes on the basketball players scoring proficiency from all different angles and distances From the stadium regardless of differences in their positions in the game, with the use of kinetic style appropriate under the circumstances and the changing positions throughout the time of the match. That is why the researcher to design a test to measure the capacity to scoring through speed and accuracy performance in the game of basketball. The **objectives** of the search was aimed

1. To identify with precision-guided for basketball players
2. Designed to test the ability to scoring through speed and accuracy performance in the game of basketball.
3. Find degrees and levels of standard to test the ability to scoring through speed and accuracy performance in the game of basketball. **The areas** of research are
  1. The human sphere: Players Basra Governorate youth club basketball for the sports season 2007-2008
  2. Spatial area: rooms clubs under discussion
  3. Temporal area: from 15/1/2008 until 18/6/2008

**The second** section has included theoretical studies, which deals with the researcher to scoring and types of factors that affect it.

**In Part III** addresses the researcher to research **methodology** and procedures used field researcher in a descriptive approach has created a **sample** survey research of players clubs first class Basra Governorate

basketball for the sports season (2007-2008) The **search measures** lesbian design stages of testing during the presentation of the preliminary test as the Experts and specialists and then modify the test in accordance with their proposals and after finding the weight of the scientific test of the sincerity and firmness, objective and achieved a high degree and it has been testing in its final drafting and then find a standard grades and levels of standardized testing as well as the most comprehensive section on equipment and tools used, as well as statistical means. In Part Four, where they had been introduced grades and levels of normative standard, which cited a researcher in the form of easy-to-read tables. **Part V** has included the **conclusions and most important** of which:

1. The test was designed and codified by researcher to measure its ability to accurately guided by the speed and accuracy of performance.
2. That standard grades and levels created by the researcher represent the true level of the performance of players from clubs first-class basketball Basra Governorate.
3. Have not achieved any sample rate mentioned in both the good and very weak.

The **main recommendations** were:

1. Using the test designed by the researcher in evaluating the performance of players from clubs first-class basketball in Iraq.
2. Technicians testing samples of various other basketball game